

# Bulletin des ventes de mai 2024

par J.-M. GOMIS

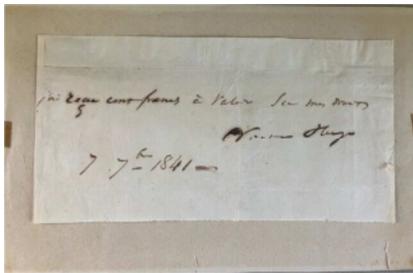
**N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.**

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site eBay

### Manuscrits

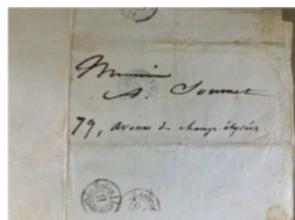
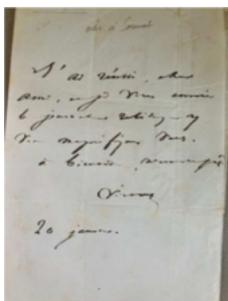


\* Victor Hugo, manuscrit autographe signé. Contrecollé sur une feuille. A saisir. **[Cette note faisait partie d'un lot important mis en vente le 21 avril dernier par l'Hôtel des Ventes Bordeaux Quinconces (voir notre dernier bulletin). Le lot a donc été acheté et la note est remise en vente (à part) sur eBay. La nouvelle transcription du vendeur est deux fois fautive. Voici la nôtre :**

« J'ai reçu cent francs à valoir sur mes droits

**Victor Hugo**

**7 7bre 1841 » Vente en cours en ce moment.]** Mise à prix : 420 €



\* Victor Hugo, lettre autographe signée à Alexandre Soumet (1786-1845), chaleureuse lettre, datée du 26 janvier (1841). **[Comme le lot précédent, cette lettre faisait partie d'un lot important mis en vente le 21 avril dernier par l'Hôtel des Ventes Bordeaux Quinconces (voir notre dernier bulletin). Le lot a donc été acheté et la lettre est remise en vente (à part) sur eBay. La transcription du nouveau vendeur est**

fautive. Voici la nôtre :

(Enveloppe)

« Monsieur A. Soumet

79, avenue des Champs Elysées »]

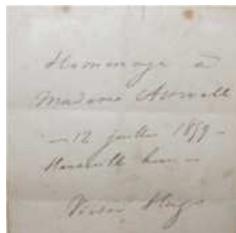
(Lettre)

« J'ai réussi, mon ami, et je vous envoie le journal. Relisez-y vos magnifiques vers.

A bientôt, n'est-ce pas ?

Victor

20 janvier » Vente en cours en ce moment.] Mise à prix : 670 €



\* [Description en anglais. Site eBay Aberdeen, Washington, États-Unis.] Portrait signé à la pointe sèche de Victor Hugo par un artiste dont je ne parviens pas à lire le nom. Dédicace signée de Victor Hugo à Madame Artwell. Encadré par un professionnel, autocollant au dos de la Gallery Birmingham

Alabama. [Voici notre transcription :

« Hommage à Madame Artwell

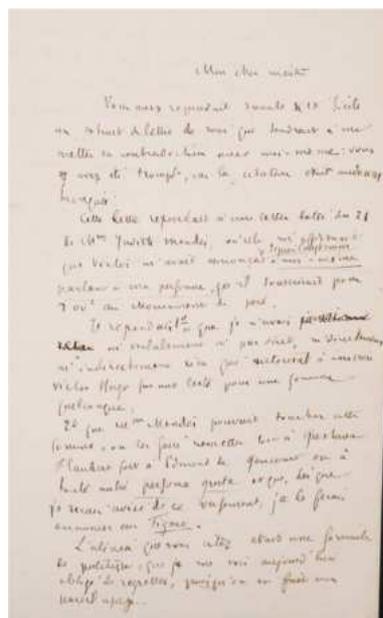
- 12 juillet 1859 -

Hauteville house

Victor Hugo »

Voir notre bulletin de mars 2024, date à laquelle cet ensemble avait été mis en vente.]

Prix : 1440 USD (1348.32 €)



\* Théophile Gautier Fils. Lettre autographe. Polémique sur Victor Hugo. Théophile Charles Marie Gautier, (1836-1904), homme de lettres, traducteur, danseur et administrateur français, fils de l'écrivain Théophile Gautier et de sa maîtresse Eugénie Fort.

Importante lettre autographe adressée au journaliste Francisque Sarcey - 30 septembre 1876 - 2 pages in-8 - Très bon état. [La transcription du vendeur est un peu fautive. Voici la nôtre :

« Mon cher maître,

Vous avez reproduit dans le XIX<sup>e</sup> Siècle un extrait de lettre de moi qui tendrait à me mettre en contradiction avec moi-même. Vous avez été trompé, car la citation était audacieusement tronquée :

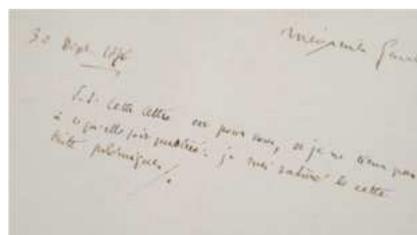
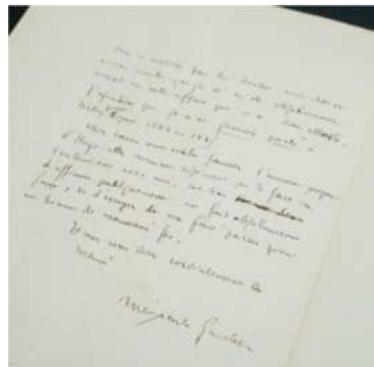
Cette lettre répondait à une lettre datée du 21 de Madame Judith Mendès où elle m'affirmait que Victor m'avait annoncé depuis longtemps à moi-même, parlant à ma personne, qu'il souscrivait pour 200 francs au monument de père.

Je répondais 1<sup>o</sup> que je n'avais jamais reçu ni verbalement ni par écrit, ni directement ni indirectement rien qui autorisait à inscrire Victor Hugo sur une liste pour une somme quelconque.

2<sup>o</sup> que Madame Mendès pouvait toucher cette somme, ou la faire remettre soit à Gustave Flaubert, soit à Edmond de Goncourt, ou à toute autre persona grata et dès que je serai avisé de ce versement, je le ferai annoncer au Figaro.

L'alinéa que vous citez était une formule de politesse, que je me vois aujourd'hui obligé de regretter, puisque on en fait un pareil usage.

Vous n'auriez pas dû douter, mon cher et ancien maître, que je n'ai [sic] été absolument correct dans cette affaire qui m'a bien attristé. J'ajouterai que je n'ai



jamais parlé à Victor Hugo depuis 1844 ou 1845.

Mes sœurs ont voulu sauver l'amour propre d'Hugo : elles auraient aisément pu le faire en s'entendant avec moi, au lieu d'affirmer publiquement un fait absolument faux, et d'essayer de me faire passer pour un homme de mauvaise foi.

Je vous serre bien cordialement la main

Théophile Gautier

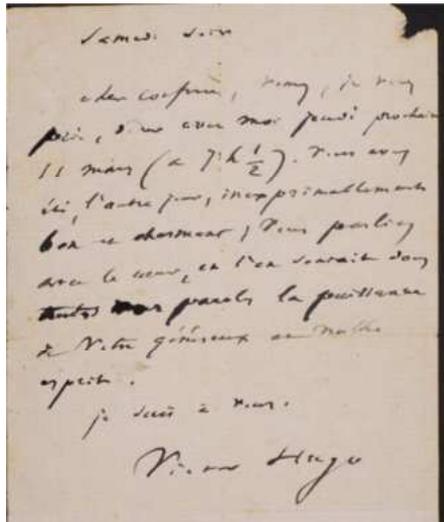
30 sept 1876

P-S : Cette lettre est pour vous, et je ne tiens pas à ce qu'elle soit publiée : je suis saturé de cette triste polémique. »

A propos de cette affaire de souscription au monument de Théophile Gautier père et de Victor Hugo, voir les articles de Francisque Sarcey dans le *XIXe Siècle* du 29 et du 30 septembre 1876 (qui cite les articles du *Figaro* et du *Rappel*) en cliquant sur les liens suivants (Gallica)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7557313t/f1.image.r=Th%C3%A9ophile%20Gautier?rk=21459;2> et

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k75573147/f1.image.r=Th%C3%A9ophile%20Gautier?rk=42918;4> ]



\* Très belle lettre autographe signée. Datée "Samedi soir" - 22 x 14 cm - Léger manque au papier au coin supérieur droit. Victor Hugo invite à dîner son "cher confrère". [Lettre probablement inédite (mise en vente en avril, voir notre bulletin précédent). La transcription du vendeur est incomplète et quelque peu fautive. Voici la nôtre :

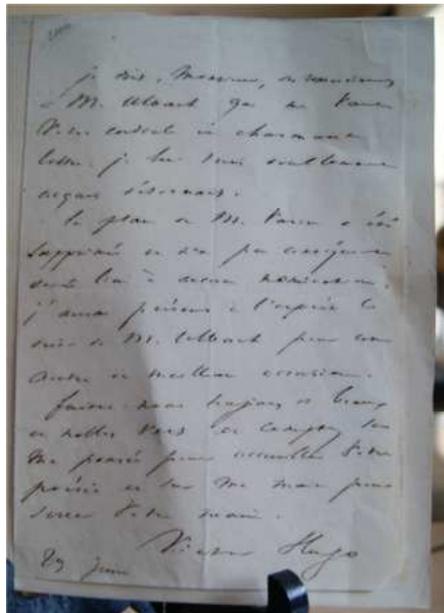
« Samedi soir

Cher confrère, venez, je vous prie, dîner avec moi jeudi prochain 11 mars (à 7h1/2). Vous avez été, l'autre jour, inexprimablement bon et charmant ; vous parliez avec le cœur, et l'on sentait dans toutes vos paroles la puissance de votre généreux et noble esprit.

Je suis à vous.

Victor Hugo »]

Prix : 1150 € - achat immédiat.



\* LAS de Victor Hugo datée du 29 juin et signée, il remercie son correspondant de lui avoir fait passer la lettre de Louis Ulbach (1822-1889). [Lettre inédite ? Faisait partie du lot 101 de la vente Bordeaux Quinconce du 20 avril dernier (voir notre bulletin précédent). Le lot a donc été acheté et la lettre est remise en vente (à part) sur eBay. Voici notre transcription :

« Je dois, Monsieur, mes remerciements à M. Ulbach qui me vaut votre cordiale et charmante lettre. Je lui suis totalement acquis désormais.

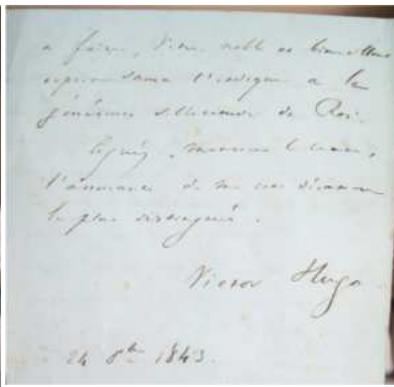
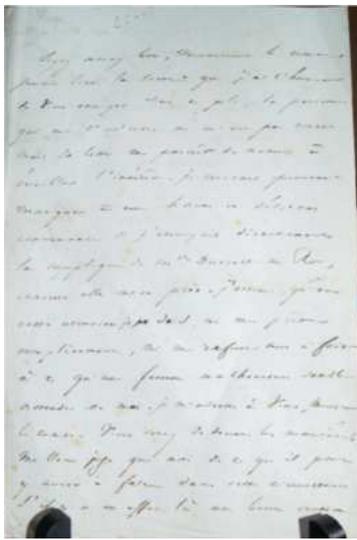
Le plan de M. Varin a été supprimé et n'a par conséquent donné lieu à aucune nomination, j'aurai présent à l'esprit le désir de M. Ulbach pour une autre et meilleure occasion.

Faites-nous toujours de beaux et nobles vers et comptez sur ma pensée pour accueillir votre poésie et sur ma main pour serrer votre main.

Victor Hugo

29 juin »]

La lettre est collée aux angles sur un petit carton. Prix : 431 € - 2 enchères.



\* LAS datée du 24 octobre 1843 qui est une lettre d'accompagnement adressée à un conseiller du Roi. Il y fait allusion à un autre pli accompagnant sa propre lettre... Il y évoque Mme Duscrest [sic pour Ducrest] (Comtesse de Genlis). [Stéphanie-Félicité du Crest, comtesse de Genlis, est morte le 31 décembre 1830 !]

Lettre recto verso comprenant 23 lignes autographe de Victor Hugo. [Lettre inédite. Faisait partie du lot 101 de la vente Bordeaux Quinconce du 20 avril dernier (voir notre bulletin précédent). Le lot a donc été acheté et la lettre est remise en vente (à part) sur eBay. Un résumé est donné par la RHLF (voir le Catalogue Cassier, référence : 11729). Voici notre transcription complète :

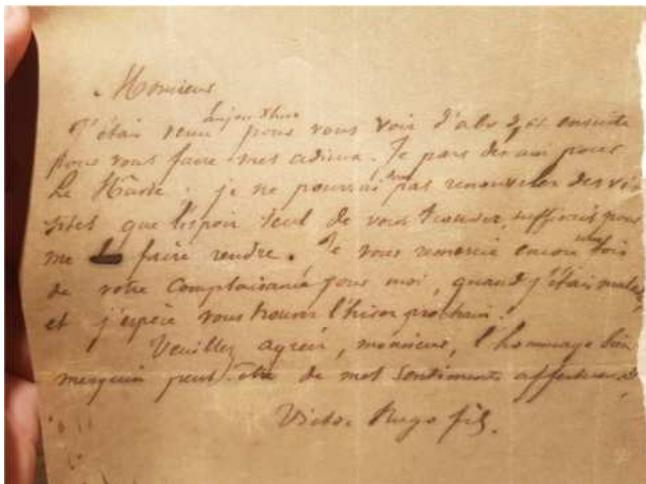
« Soyez assez bon, monsieur le comte, pour lire la lettre que j'ai l'honneur de vous envoyer sous ce pli. La personne qui me l'adresse ne m'est pas connue, mais sa lettre me paraît de nature à éveiller l'intérêt. Je croirais pourtant manquer à une haute et délicate convenance si j'envoyais directement la supplique de Mme Ducrest au Roi, comme elle m'en prie. J'estime qu'en cette occasion je ne dois, ni me prêter complètement, ni me refuser tout à fait à ce qu'une femme malheureuse semble attendre de moi. Je m'adresse à vous, monsieur le comte. Vous serez de toutes les manières meilleur juge que moi de ce qu'il peut y avoir à faire dans cette circonstance s'il y a en effet là une bonne action à faire, votre noble et bienveillant esprit saura l'indiquer à la généreuse sollicitude du Roi.

Agréez, Monsieur le comte, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Victor Hugo

24 8<sup>bre</sup> 1843»

Notre amie, Marie-Laure Prévost, que nous avons sollicitée (et que nous remercions encore de son aide précieuse), nous écrit ceci : «Je n'ai pu identifier de quelle Ducrest il s'agit, mais la famille est nombreuse ! ainsi une Georgette Du Crest (1829-1882), nièce de Mme de Genlis, a publié en 1829 chez Ladvocat des *Mémoires sur l'impératrice Joséphine*, [...]. Mais il ne s'agit pas, bien sûr de la comtesse de Genlis. La lettre pourrait avoir été envoyée au comte de Montalivet, pair de France et intendant général de la Liste civile. ] Prix : 520 € - 1 enchère.



\* [Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.] LAS de François-Victor Hugo (1828-1873), fils du poète Victor Hugo. + feuille manuscrite, d'une autre main, sur François-Victor Hugo. [Le vendeur ne donne pas de transcription, voici la nôtre :

« Monsieur,

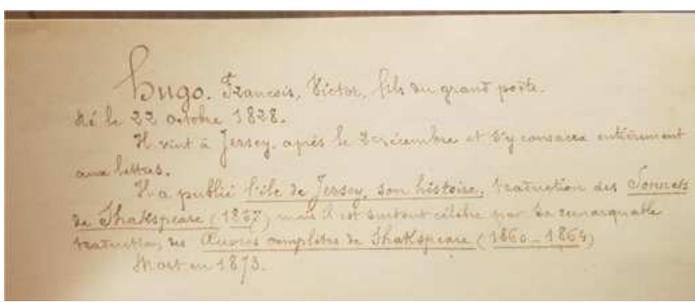
J'étais venu aujourd'hui pour vous voir d'abord, et ensuite pour vous faire mes adieux. Je pars demain pour Le Havre ; je ne pourrai donc pas renouveler des visites que l'espoir seul

de vous trouver suffisait pour me [les] faire rendre. Je vous remercie encore une fois de votre complaisance pour moi, quand j'étais malade, et j'espère vous trouver l'hiver prochain.

Veillez agréer, monsieur, l'hommage bien mesquin peut-être de mes sentiments affectueux.

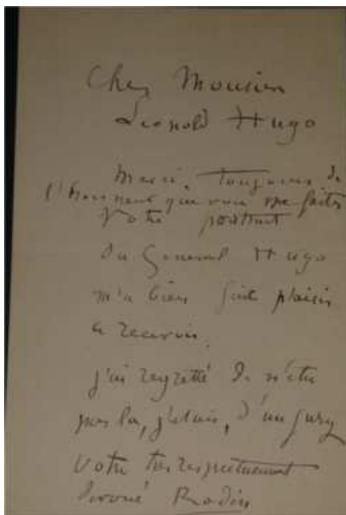
Victor Hugo fils. »

Cette lettre nous posait question. Depuis quelques mois en effet, nous avons vu passer (par un vendeur de Londres notamment) plusieurs missives de Victor Hugo contrefaites.



Certes, le vendeur est ici différent, néanmoins nous nous interrogeons... Nous avons une fois de plus demandé l'avis de notre amie Marie-Laure Prévost (que nous remercions encore), sans lui faire part de nos doutes, voici sa réponse : « Ce document réunit bien des difficultés ! Absence de date

(été 1839 ?), absence de destinataire, et ce doit plutôt être un brouillon de lettre non envoyé que la lettre elle-même (ratures, rajouts en interligne, etc.). En tout cas la signature diffère de celles que l'on peut trouver sur des lettres plus tardives de François-Victor (remarquer les lettres V et H ; voir BnF, Mss, NAF 24738, f. 334-336 ; NAF 24809, f. 233 ; NAF 25139, f. 88 par exemple). Mais il faudrait comparer avec des lettres de FVH contemporaines. » Nous avons alors contacté Florence Rouzières de la Maison Victor Hugo qui nous a envoyé trois exemples de lettres de FVH (dont une de 1843 et une de 1854) avec la signature « Victor Hugo fils ». Merci donc à Florence Rouzières qui nous permet à présent de penser qu'il s'agit bien d'une lettre ou brouillon de lettre authentique.] Prix : 41 GBP (48.03 €) – 14 enchères.



\* Auguste Rodin. Lettre autographe signée adressée à Léopold Hugo, neveu de Victor Hugo. Une page in-12 (10 x 15,5cm). Lettre de remerciement après l'envoi d'un portrait du Général Hugo :

« Cher Monsieur Léopold Hugo  
 Merci toujours de l'honneur que vous me faites.  
 Votre portrait du Général Hugo m'a bien fait plaisir à recevoir.  
 J'ai regretté de n'être pas là, j'étais, d'un jury.  
 Votre très respectueusement dévoué

Rodin ».

Très bel état de conservation. Prix 251 € - 13 enchères.



\* Lettre autographe signée de Victor Hugo. [La description s'arrête là. Voici notre transcription :

« 1<sup>er</sup> février  
 Merci cher poète. Tout mon cœur est à vous. Vous changez de sujet, vous ne changez pas de succès.

Victor Hugo »

Vente en cours en ce moment.] Mise à prix : 253.77 €

## Livres avec envoi

(Aucune vente)

## Œuvres



\* *Angelo, Tyran de Padoue*. Eugène Renduel, 1835. In-8 (20,5 x 13,5 cm): vii-184 pages. Reliure d'époque demi-veau glacé, dos à faux nerfs non saillants traversé de filets dorés, tête dorée. Coiffe de tête et angles frottés. Des rousseurs; petite tache d'encre dans la marge inférieure des derniers feuillets. Signature de Jacqueline d'Arthuys. Très bon exemplaire. Edition originale de ce drame représenté pour la première fois à la Comédie Française le 28 avril 1835. "Drame rare et recherché" (Carteret). Prix : 35 € - achat immédiat.



\* *Hernani*, drame. Deux gravures hors texte de Louis Boulanger. Eugène Renduel, 1836. in-8 : 260 pages. Deuxième édition, en partie originale. Relié avec: *Ruy Blas*, drame. Paris, H. Delloye et Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius, 1838. In-8 : xxi-250 pages + un feuillet de table. Edition originale. Ces deux volumes reliés ensemble en demi-veau glacé, dos lisse orné avec deux pièces de titre. Dos insolé ; mors frottés sans être fissurés. La couture est coupée en deux points de jonction avec le bas du plat supérieur, donc ce plat baille un peu; le frontispice est détaché de la couture. Des rousseurs. Bon à très bon exemplaire. Cette édition d'*Hernani*, la deuxième, est en partie originale puisqu'elle est la première à donner la version complète du manuscrit qui, dans l'édition originale de 1830, avait été amputé des coupures et modifications introduites au cours des quatre premières représentations, notamment celle qui touche à la plus fameuse réplique « Vous êtes mon lion, vaillant et généreux ! » que la comédienne Mademoiselle Mars avait affadie en « Vous êtes mon seigneur, vaillant et généreux ! ». *Ruy Blas* est en édition originale. Prix : 80 € - achat immédiat.



\* *Cromwell*. Edition Renduel, Paris, 1836. 2 vol. in-8°, demi-basane bleu nuit, dos lisses ornés de triples filets dorés, tranches jaspées. Reliures de l'époque, quelques épidermures. Cachet ex-libris de Trinquier (Bordeaux) à l'encre violette sur les faux-titres. (2) ff., 363 pp.; (2) ff., 424 pp. Rousseurs. Seconde édition de *Cromwell*, qui présente quelques variantes par rapport à l'édition originale publiée en 1828. Elle fait partie de la première édition collective de Victor Hugo, publiée en 27 volumes de 1832 à 1842. Clouzot, 144; Vicaire IV, 380. Prix : 8.50 € - 3 enchères.



\* **[Description en anglais. Site eBay Tewkesbury, Royaume-Uni.]** *Le Bossu ou le Sonneur de Notre-Dame*. Par Victor Hugo. Londres : T. Allman et Charles Daly, 1840. Une édition ancienne très rare du *Bossu de Notre Dame* de Victor Hugo, et l'une des premières éditions que l'on puisse se procurer **[en Angleterre]**. Provenance : Ex-libris armorié de "Henry Q. Blenny" avec la devise "*Sensus Communis*" (sens commun). L'ex-libris représente un phénix à deux têtes dans une bordure décorative avec une paume de main levée au-dessus. **[Le nom du traducteur n'est pas mentionné sur la page de titre.]** Prix 90.65 GBP (105.84 €) – 16 enchères.



\* *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse*. Paris, Furne et Cie, 1843, 513 pages. pp., 23 x 16 cm, belle reliure demi-chagrin havane, quelques rousseurs. Prix : 50 € - achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin éditeur, 1844. Edition illustrée d'après les dessins de Johannot, Steinheil, Daubigny... Prix : 50 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 95 € en achat immédiat.]



\* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin éditeur, 1844. Ouvrage comprenant 55 planches hors texte et de nombreuses gravures sur bois dans le texte, d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, de Lemud, Meissonnier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Exemplaire en état de trouvaille - complet et désassemblé. **[Il est rare de trouver, comme ici, un exemplaire broché.]** Prix : 95€ - achat immédiat.



\* *Châtiments*. 1853, Genève et Bruxelles. Edition princeps. Imprimerie Universelle Saint Helier Dorset street Jersey. Volume relié cuir rouge in-32° 10,5 X 6,5 III + 392 pages. Ouvrage rare sinon rarissime avec quelques défauts à la reliure ( coin et coiffes légèrement frottés , petites taches sur les plats ) défauts prix en compte par le prix de départ. Petit format pratique pour la vente sous le manteau par les colporteurs pour déjouer la censure et les douanes impériales. Petit monument d'histoire. Prix : 47.50 – 16 enchères.



\* *Les Contemplations*. Edition originale de tout premier tirage. 1856. "Les premiers titres, les plus rares, sont au seul nom de Michel Lévy ; les suivants aux noms de Michel Lévy et Pagnerre". "D'une manière générale, ce livre se présente souvent en bon état de fraîcheur intérieure, mais le plus souvent en reliures assez simples..." ; cet exemplaire, au seul nom de l'éditeur Lévy, se présente dans une jolie demi-reliure [sic !] du temps. Broché. Rousseurs. Prix : 96 € - achat immédiat.



\* *Les Contemplations*. Complet en 2 tomes. 3ème édition et première édition illustrée. 1857, Michel Lévy, Hetzel, Paris. 2 vol. in-8, reliures demi chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs orné de filets, fleurons, toison, titre, et initiales du propriétaire en queue, frappés à l'or fin. Filets dorés bordant le dos et les coins. Toutes tranches dorées. Intérieur frais avec quelques rousseurs, mis à part les planches illustrées qui sont brunies. Petites décharges de colle aux coins des contreplats. Ouvrage illustré de gravures sur cuivre de J.-A. Beaucé, gravées par Rouget. Prix : 270 € - achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris*. Librairie L. Hachette, 1859. Nouvelle édition. Des rousseurs. Prix : 90 € - 1 enchère.



\* *Les Misérables*. Pagnerre 1862. Édition originale avec des mentions d'édition. Ensemble complet en 10 volumes in-8 en reliures demi-basane bleue d'époque identiques. Agréable ensemble recherché. Les exemplaires sont en bon état : quelques défauts aux reliures (bords consolidés avec un scotch sur le premier volume, quelques légers manques en pied ou en tête, des frottements sur les dos), à l'intérieur des volumes peu de rousseurs et d'anciennes traces d'humidité assez rares, le papier est assez frais). Prix : 99.99 € [!!!] - 1 enchère.



\* *Les Misérables*. Pagnerre 1862. Les 5 tomes en 10 volumes vendus en l'état, même année et même éditeur que l'édition originale (seules les mentions en page de titre différent, 4è - 5è - 6è et 8è édition). **[Il s'agit bien entendu de l'édition originale (avec les mentions fictives habituelles).]** L'édition Pagnerre est la seule revue avant impression par Victor Hugo. Éditeurs A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. à Bruxelles - Imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoit, Paris - Pagnerre, Libraire éditeur à Paris - M DCCC LXII. Grand In-8 brochés, couvertures papier d'origine endommagées (certaines détachées, marquées, taches, pliures et déchirures), certains feuillets détachés (a priori complet, pagination vérifiée mais il peut manquer une ou deux feuilles), intérieur sur vélin blanc assez propre, des rousseurs éparses. Prix : 5179 € - achat immédiat.



\* *Le Rhin*, complet en 3 volumes. Aux éditions Hetzel et Houssiaux 1869. Format 23X15 à vue. Bien relié. Prix : 50 € - achat immédiat.



\* *Les Misérables*. 5 tomes, Quantin. Complet. Format : In-4. Dimensions (cm) : 27.5 x 19cm. Prix : 50 € - achat immédiat. Oeuvre incontournable, riche en émotions et en enseignements, qui continue de captiver et d'inspirer les lecteurs à travers le monde. Prix : 200 € - achat immédiat.



\* *Histoire d'un crime. [Déposition d'un témoin, I & II. Il manque le second tome.]* Calmann Lévy, Éditeur. Ancienne Maison Michel Lévy Frères 1877. 45ème édition. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* *Napoléon le petit.* Eugène Hugues, 1879. Edition illustrée. Demi-reliure cuir. Format : 27 x 18cm. Prix : 18 € - achat immédiat.



\* *La légende des Siècles*, 4 volumes, Ed. Hetzel, sans date. [Edition dite *ne varietur.*] Demi-reliure cuir à coins, titrage doré à froid au dos, une tranche dorée. Charnières et mors marqués, intérieur frais. Prix : 22.28 € - 5 enchères.



\* *Histoire d'un crime.* Complet en 2 vol. Hetzel/Quantin, sd (vers 1890). In-12 de 250 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 9 € - 6 enchères.



\* Éditions Nelson. Lot 15 livres. *Les Quatre vents de l'esprit* - non daté (tampon libraire sur la garde blanche - voir photo). *Dieu, La Fin de Satan* - 1931 (tampon libraire sur la garde blanche- voir photo) *William Shakespeare* - non daté (tampon libraire sur la garde blanche- voir photo) *Avant l'exil* - 1936 - (tampon libraire sur la garde blanche- voir photo) *Le Pape*, La Pitié Suprême, Religions et religion, *L'Âne* - 1934 (tampon libraire sur la garde blanche- voir photo) *Napoléon le petit* - non daté *Littérature et philosophie mêlées, Paris* - non daté *Toute la lyre* Tome I - 1935 (tampon libraire sur la garde blanche- voir photo) *Toute la lyre* Tome II - 1935 (tampon libraire sur la garde blanche- voir photo) *Notre-Dame de Paris* Vol I - 1932 *Notre-Dame de Paris* Vol II- 1932 *Les Misérables* tome I - 1939 (nom de l'ancien propriétaire sur la garde blanche - voir photo) *Les Misérables* tome II - 1937 (nom de l'ancien propriétaire sur la garde blanche - voir photo) *Les Misérables* tome III - 1934 *Les Misérables* tome IV - 1935. Condition et description: Bon état général, jaquettes usées/frottées/déchirées, rousseurs. Prix : 60 € - achat immédiat.



\* Œuvres complètes. Le Cercle du Bibliophile. 1963. Edition complète en 38 volumes. Prix : 189 € - achat immédiat.



\* Oeuvres complètes. Club Français du Livre. 18 tomes /18 reliés. 1967. Reliures uniformes plein similicuir façon chagrin, dos à faux nerfs et caissons dorés ornés de fleurons, 15,5 21 cm. Impression sur papier bible. Relié par Engel à Malakoff (sauf les 2 derniers tomes reliés en Belgique). Oeuvres présentées selon un plan chronologique (voir détails par tome plus bas) sous la direction de Jean Massin, avec la collaboration de nombreux écrivains et spécialistes signant préfaces, études littéraires, biographiques et historiques, etc. Nombreuses illustrations hors texte, en particulier les tomes XVII et XVIII entièrement consacrés aux dessins et lavis de l'auteur. Justification du tirage en fin du tome XVIII : n° 13944. Excellent état de l'ensemble (je n'ai noté que quelques tranches inférieures légèrement salies suite aux frottements sur les tablettes de la bibliothèque; sinon, pas de coiffes usées, pas de déchirures ni écritures, aspect général assez proche de neuf. Prix : 67 € - 11 enchères. [Une édition identique a ensuite été vendue 75 € en achat immédiat.]



\* 43 volumes. Collection et œuvres complètes. Jean de Bonnot. Reliure cuir en peau de mouton "coupée d'une seule pièce", scénette (bal) estampé à froid sur les bordures des ouvrages, la miniature en trompe-l'œil sur le dos de chaque vol., représente V. Hugo à l'âge de 30 ans. Tête dorée - 21x15cm, poids 41kg. L'or utilisé pour la dorure des ouvrages est de l'or véritable titré 22 carats, le papier est un véritable papier chiffon vergé filigrané aux canons croisés, 2027 illustrations exécutées par 52 différents maîtres graveurs. Environ 2027 illustrations de l'époque.

T1-2: *Notre Dame de Paris.*/ 3: *Han d'Islande.*/ 4: *Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné.* Claude Gueux./ 5-9: *Les Misérables.*/ 10-11: *Les Travailleurs de la mer.*/ 12-13:

*L'Homme qui rit./ 14: Quarantevingt-Treize./ 15: Odes et ballades./ 16: Les Orientales. Les Feuilles d'automne./ 17: Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres./ 18: Les Châtiments./ 19-20: Les Contemplations./ 21-24: La Légende des siècles./ 25: Les Chansons des rues et des bois./ 26: L'Année terrible./ 27: L'Art d'être grand-père./ 28: Le Pape. La Pitié suprême. Religions et religion. l'Âne./ 29: Les Quatre vents de l'esprit./ 30: Cromwell./ 31: Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse./ 32: Lucrece Borgia. Marie Tudor. Angelo Tyran de Padoue./ 33: La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves./ 34: Torquemada. Amy Robsart. Les Jumeaux./ 35: Avant l'exil./ 36: Pendant l'exil./ 37: Depuis l'exil./ 38: Histoire d'un crime I./ 39: Histoire d'un crime II. Napoléon le petit./ 40: Littérature et philosophie mêlées / 41: Le Rhin. I / 42: Le Rhin. II / 43: William Shakespeare. Prix : 495 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 400 € en achat immédiat.]*



\* Œuvres poétiques. Tomes 1, 2 et 3. Gallimard. Bibliothèque de La Pléiade 1997, 2001 et 1984. Reliure pleine peau sous rhodoïd. 1655, 1792 et 1410 pages. Format 11,5 X 18 cm. Très bon état général mais manque les jaquettes ou les étuis, rhodoïd du tome 3 un peu insolé au dos et rhodoïd du tome 1 un peu fripé au dos. Prix : 50 € - achat immédiat. [Un lot identique a ensuite été vendu 46.50 € avec 2 enchères.]

## Images



\* CDV. Victor Hugo par Neurdein circa 1880 [**sic pour 1869. Voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, p. 268**]. Victor Hugo d'après dessin. Tirage albuminé de dimensions 8,7 cm x 5,6 cm, collé sur carton au format carte de visite (CDV). Prix : 29 € - achat immédiat.



\* Photographie. Format Carte de visite. Épreuve albuminée montée sur carton, ca 1865-1870. [**Peut-être un contretypage car le nom du photographe n'est pas inscrit sur le carton. La photographie originale a été prise par Thiébault le 20 mai 1872 à Paris (voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, p. 293.)**] Dimensions : 10,5 x 6,5 cm. Prix : 40 € - achat immédiat.



\* Victor Hugo par Chalot. Dimensions : 16,5 sur 10,5 cm environ. [**Photographie prise en 1884 à Paris (voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, p. 355.)**] Prix : 54 € - 2 enchères.

## Biographies et livres sur son œuvre



\* *La philosophie de Victor Hugo*. H. Pellier. F.R. de Rudeval, 1905. Broché. Philosophie générale, Théorie du progrès, application sociales. 234 pages. Dos taché sinon bon état général. Prix : 25.90 € - achat immédiat.



\* *Les Occidentales ou lettres critiques sur Les Orientales de M. Victor Hugo*. Paris, Hauteceur-Martinet, 1829. Avertissement de l'éditeur E.J. Chetelat. 1 Volume in-8, (140 mm x 220 mm), broche, 117 pages, table. Prix : 30 € - achat immédiat.



\* *Les rythmes dans l'alexandrin de Victor Hugo de 1815 à 1856*. A. Le Dû, Librairie Hachette 1929. In-8, broché. Bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* *L'Œuvre de Victor Hugo*. Fernand Gregh, Ernest Flammarion, 1933. Charmante reliure à dos et coins. Format in-8 (15x23cm). Dos à quatre nerfs, tranche de tête dorée. Exemplaire en très bon état. Prix : 40 € - achat immédiat.



\* *Album Hugo (N°3)*. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 1964, Paris, Editions Librairie Gallimard-N.R.F. Format In-12 (17,5 x 11 cm), relié, 331 pages et index. Reliure plein cuir havane, dos lisse titré doré orné de liserés or, signets, sans jaquette, sans rhodoïd et sans boîtier. Abondamment illustré de gravures, photographies et documents. Etat : reliure solide, papier propre, bel exemplaire. Prix : 100 € - achat immédiat.



\* **[Description en anglais. Site eBay Australie.]** *Victor Hugo. Biographie de Graham Robb*. Edition Picador, 1997. Avec sa jaquette. Très bon état. Prix : 34.98 AUD (23.96 €) - achat immédiat.



\* *Victor Hugo sur les routes de Normandie*. Marc Wiltz et Elisabeth Audoin. Edition Magellan, 2002. 144 pages. Très bon état. Prix : 5.76 € - achat immédiat.

## Aspects de la réception



\* Portrait de Victor Hugo publié dans l'*Artiste* en 1832. Lithographie d'après nature réalisée par Léon Noël. Prix : 10 € - achat immédiat.



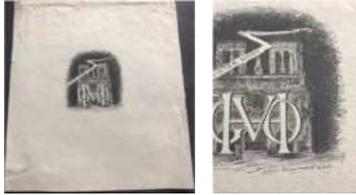
\* Lithographie originale publiée dans le journal *Le Charivari* en 1843. D'après un dessin de Daumier à propos des Burgraves. **[Légende : "Hugo, lorgnant les voutes bleues, / Au Seigneur demande tout bas / Pourquoi les astres ont des queues / Quand les Burgraves n'en ont pas." Voir Victor Hugo par la caricature, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, p. 23.]** Prix : 45 € - achat immédiat.



\* Lithographie originale. **[Publiée dans le journal *La caricature provisoire* le 30 avril 1839.]** D'après un dessin de Daumier. Les Saltimbanques. Format 34\*24cm (+/-). Trace du pliage d'époque, dos imprimé, papier avec usure du temps. **[Légende : Vous voyez ici les grandes célébrités de la France littéraire, musicale et artistique, ils ont tous 36 pieds au-dessous du niveau de la mer.]** Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, p.14.] Prix : 80 € - achat immédiat.



\* Journal tiré à part. Avec Victor Hugo. [*Le Franc Parleur belge* du 17 octobre 1869, caricature de Poulbot. Titre : « Paris le 26 octobre 1869 ». Charge qui s'inscrit dans un climat politique. Une manifestation populaire est prévue à Paris le 26 octobre. VH voudrait que ce ne soit qu'"une démonstration pacifique". La légende de Poulbot joue sur le mot: "démonstration sédatrice". Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, page 69.] Prix : 45 € - achat immédiat.



\* [Description en italien. Site eBay Rome, Italie.] Ex-libris d'Aglaüs Bouvenne (1829-1903) pour Victor Hugo. [Voici la réponse de Victor Hugo après qu'il eut reçu d'Aglaüs Bouvenne lui-même son ex-libris : « Hauteville House, 10 juillet [1870]. Monsieur, J'ai reçu avec un vif intérêt votre excellent et curieux travail. Votre ex-libris fait par vous pour moi, me charme. J'accepte avec reconnaissance cette jolie petite planche. Comment vous en remercier ? S'il est un livre de moi que vous désiriez tenir de ma main, veuillez me le dire, et j'aurai l'honneur de vous l'offrir. Votre ex-libris marquera tous les livres de la bibliothèque de Hauteville-House. Je vous serre la main avec une vive cordialité. Victor Hugo. » Dans *Essays of a collector*, Charles Dexter Allen chez Wolffe & Co. en 1896, émet l'hypothèse que les événements de 70 ont probablement empêché Hugo de tenir sa promesse, car peu de livres furent marqué de cet ex-libris. Henri Liebrecht cite dans son ouvrage *Les ex-libris* : « Aglaüs Bouvenne renouvellera l'art si subtil du monogramme et, guidé en ceci d'une façon très heureuse, fera pour Victor Hugo un ex-libris majestueux, inspiré par le vers d'Auguste Vacquerie : "Les tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom" ». Aglaüs Bouvenne, qui a échangé une correspondance avec Victor Hugo, est aussi l'auteur de Victor Hugo. Ses portraits et ses charges. 1827-1879. A Paris, Chez J. Baur, 1879. ] Prix : 180 € - achat immédiat.



\* Buste de Victor Hugo par Auguste Bonnetaud (1835-1889). Régule, signé et daté. Repose sur un socle piédouche, portant sur la face avant l'inscription «V. Hugo». Au revers, il est signé par l'artiste «A. B. Nadaud, 1879». Malgré les usures du temps, ce buste conserve son charme et son caractère authentique. Il mesure environ 17 cm de hauteur, 9,5 cm de largeur et 8 cm de profondeur. Veuillez noter qu'il y a un léger dégât à l'arrière du buste, qui est visible sur les photos. Cependant, cela n'altère pas la beauté ni la présence de cette pièce historique. Prix : 55 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site eBay Lubbock, Texas, États-Unis.] Médaille en bronze de Victor Hugo. 1802-1885. Signée R[oul]. Lamourdedieu. Années 1920-1930. Dans sa boîte d'origine. Excellent état. Prix : 114 USD (106.66 €) - achat immédiat.



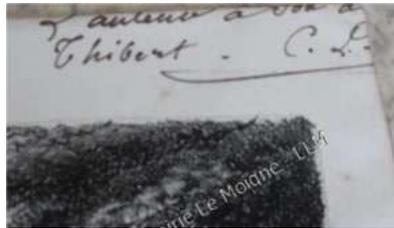
\* Cartes postales Poulbot. Pochette 5 cartes au profit de la Fondation Victor Hugo, 1926. Format : 9 x 14 cm. Très bon état, cartes non écrites. [Le lot comprend 5 cartes postales de Francisque Poulbot (1879-1946), célèbre affichiste, goguettier, dessinateur et illustrateur. Editeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des Misérables (comment de frère on devient père, comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de La Légende des Siècles (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 15 € - achat immédiat.



\* Matrice récupérée par un précédent propriétaire qui a fixé l'ensemble (3 parties) sur une planche (19,5 x 14,5 cm environ) épaisse (2 cm). Fixation par clous, voir photos. Métal de la matrice probablement du plomb (sous toutes réserves). Non daté. Matrice usée, le

visage de Victor Hugo vue de face paraît effacé en partie, l'intégralité du visage apparaît en bougeant l'objet selon l'angle et la luminosité. Poids environ 580 grammes. L'inscription en bas : cahier d' .....Appartenant à ..... [Probablement la matrice d'impression d'anciens cahiers scolaires des années 1950 ...] Prix : 20 € - achat immédiat.

## Divers



\* *Galère Capitane ou Nonne Sultane*. Partition signée par son auteur Charles le Drouyn [à un nommé Thibert]. Poème de Victor Hugo. Edition: Pacini – 1829. Envoi de Drouyn en haut de la page de titre (partiellement amputé). 5p. Format: 25,5/33,5cm. [A propos de ce lot, voici

la description que faisait la maison d'enchères Alde lors d'une vente d'un exemplaire à peu près identique le 20 avril 2007 :

« Cette romance est la mise en musique du poème de Victor Hugo publié dans *Les Orientales*, qui venaient de paraître le 14 janvier (pp. 119-122). Cette poésie se trouve ici enrichie d'une belle lithographie à mi-page de Piaget et Lailavoix, d'après Louis Boulanger (1806-1867), qui est aussi l'auteur de la vignette qui orne le titre de l'édition originale du recueil de Victor Hugo. Ce recueil factice, constitué par l'auteur lui-même, donne la clef d'une énigme, puisque le seul exemplaire jamais cité est celui qui fut exposé au Théâtre des Nations le 25 novembre 1885 : «Musée Victor Hugo», rédigé par Emile Max et F. Bournon (n° 229 du catalogue, avec la mention laconique : «Couverture d'un morceau de musique de Charles L.D., communiqué par M. Sapin, libraire»). Les 5 autres romances qui sont brochées à la suite de cette pièce : *Le Pâtre*, *Ne pleure pas*, *La Coquette*, *Restons ma mie*, près du foyer, *Chant du Pirate* sont du même compositeur, sur des paroles d'Arnould ou de «M. Charles» (Drouyn).

La dernière est ornée d'une lithographie signée E.D. (Eugène Devéria). Louis Boulanger était l'élève d'Achille Devéria ; tous les trois étaient des amis intimes du couple Hugo. Comme beaucoup de «Jeune-France», tous fréquentaient la maison des Devéria, rue N.-D. des Champs. C'est apparemment la première poésie du jeune Hugo qui a été mise en musique, avant celles qui le furent par la belle Laure Devéria (morte en 1838). »

Cette partition mise en vente aujourd'hui sur eBay (avec un envoi – en partie découpé – de son auteur) apparaît donc le troisième exemplaire connu... Vente en cours en ce moment.] Proposé 500 € en achat immédiat.



\* 1848. Textes de Georges Bourgin et Max Terrier. Edition "TEL". Bibliothèque du centenaire de 1848, en 1948. Période révolutionnaire en sept chapitres, cinq s'appliquent à la période proprement révolutionnaire, de

février à juin 1848, et l'évolution jusqu'au coup d'état du 2 décembre 1851 par Louis Napoléon Bonaparte, (Napoléon III). 222 photographies de documents, gravures, affiches, personnages, etc. : de 1830 à 1853, légendées, la dernière représente Victor HUGO sur le rocher des proscrits à Jersey. Volume broché, couverture souple, 30,5 cm x 24,5 cm, non paginé, environ 220 pages. Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations. Prix : 20 € - achat immédiat.

## 2. Ventes aux enchères

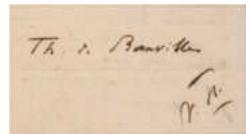
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

### Litchfield County Auctions. Vente du 8 mai 2024. Connecticut, Etats-Unis.



Lot 453. Victor Hugo. Oeuvres Complètes [Edition Definitive d'après les manuscrit originaux dite édition ne varietur]. Paris: Hetzel & Quantin, [undated]. 62 volumes only (of 64?), octavo. Red half morocco. Provenance: Maurice Baring (1874-1945, author, poet, dramatist, etc., bookplates); Harold Jefferson Coolidge (armorial bookplate). Estimation : 2500 – 3500 USD.

### Primardeco. Vente du 14 mai 2024, 14h00, 31000 Toulouse – France.



Lot 10 Hugo (Victor). lettre autographe signée adressée à Théodore de Banville. Hauteville House, 9 août. 1 p. in-12. Belle lettre écrite durant son exil sur l'île de Guernesey (1855-1870) à l'auteur des *Odes Funambulesques*. Joint : mot autographe signé adressé à l'avocat Jules Nicolet (1819-1880). 1 p. in-12. [Cette lettre de Victor Hugo à Banville est connue. Voir la communication de Jean-Marc Hovasse au Groupe Hugo du 6 décembre 1997 :

<https://victorhugoresources.paris.fr/sites/default/files/documents/2023-01/97-12-6Hovasse.pdf>. Les transcriptions du vendeur sont partielles. Voici les nôtres :

#### (1. Lettre à Théodore de Banville)

« Hauteville house. 9 août<sup>(\*)</sup> [1864]

J'allais vous écrire, je venais de lire votre lumineux et profond article sur Vacquerie. Vos vers, à moi adressés, m'arrivent ; j'étais ravi, me voilà attendri. C'est grand et touchant, ô mon poète, vous venez de remuer mon âme. Je songe à un douloureux anniversaire qui s'approche. Vous êtes le maître du sourire et de la douleur. Tous vous admirent, je vous bénis.

Tuus

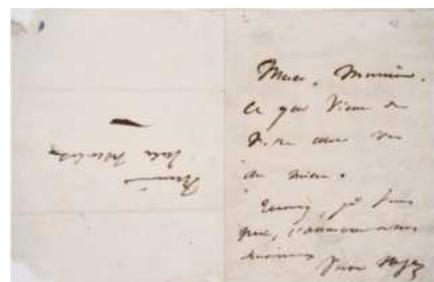
Victor Hugo »

#### (2. Lettre à Jules Nicolet. Sans doute inédite.)

« Merci Monsieur, ce qui vient de votre cœur va au mien.

Recevez, je vous prie, l'assurance de mes [remerciements ?]

Victor Hugo »

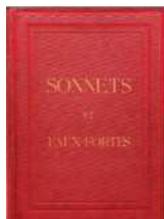


(\*) Trois jours après la publication dans *La Semaine de Cusset et de Clichy* (obscur journal, mais dirigé par le poète Albert Glatigny durant l'été 1864), du poème *Chio* de Théodore de Banville où la référence à la mort de Léopoldine et à la douleur de Hugo est transparente.] Estimation : 600 € - 800 €

**Giquello et associés. Vente du 15 mai 2024, 14h00, 75009 Paris – France.**



Lot 108. Barbey d'aurevilly (Jules). Les Misérables de M. V. Hugo. Paris, Chez tous les libraires, 1862. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Durvand). Edition originale de cette impitoyable critique du roman-fleuve de Victor Hugo, que Barbey d'Aurevilly condamne sans ménagement, allant jusqu'à comparer l'ouvrage à une magnifique omelette soufflée qui va tout à l'heure s'aplatir ! Peu à peu les relations s'étaient envenimées, au point que Victor Hugo, de son exil, riposta par un simple " Barbey d'Aurevilly, idiot ", que ses innombrables admirateurs s'empressèrent de graffiter sur les murs de Paris (cf. cat. Barbey d'Aurevilly, 1989, n°283). Deux petites éraflures sur le premier plat. Estimation : 500 € - 600 €



Lot 139. Sonnets et eaux fortes. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-folio, percaline à long grain rouge, filet à froid sur les plats, titre en grandes capitales dorées sur le premier, non rogné (Reliure de l'éditeur). Édition originale, publiée sous la direction de Philippe Burty. Recueil de 42 sonnets d'auteurs contemporains (Théodore de Banville, Anatole France, Théophile Gautier, Jose-Maria de Heredia, Leconte de Lisle, Verlaine, etc.), chacun d'eux étant accompagné d'une gravure à l'eau-forte. Cette remarquable illustration, en premier tirage, comprend 41 eaux-fortes originales de grands peintres ou graveurs, tels Édouard Manet dont l'eau-forte pour Fleur exotique illumine le recueil, Corot, Jongkind, Doré ou encore Millet, ainsi qu'une eau-forte reproduisant un dessin de Victor Hugo. Les planches furent détruites après le tirage. Un des 350 exemplaires sur papier vergé. Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur. Coiffe supérieure et partie inférieure du dos (sur 10 cm) habilement restaurées. Estimation 3 000 - 4 000 €



Lot 176. Shakespeare (William). Œuvres complètes. Traduites par François-Victor Hugo. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. [1875-1880]. 16 tomes en 17 volumes in-12, demi-marouquin brun avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture (R. Petit). Nouvelle édition de la traduction de François-Victor Hugo, fils du grand romancier. Portrait et frontispice gravés dans le tome I. Exemplaire à toutes marges, absolument non rogné, celui-ci un des rares sur hollandaise. Il est enrichi d'une L. A. S. du traducteur à son très cher éditeur ; François-Victor Hugo, qui décéda de la tuberculose en 1873, évoque sa maladie et son travail sur l'œuvre de Shakespeare : L'état de ma santé m'oblige à partir quinze ou vingt jours de vacances. Je quitte Guernesey jeudi prochain 17 septembre pour rejoindre mon père... (une page in-12, enveloppe conservée). [Nous avons demandé à la Maison Giquello de nous envoyer les illustrations de la lettre de FVH pour que nous puissions la transcrire – nous n'avons pas reçu de réponse.] Ex-libris moderne Andrée et Chantal Cazaux. Rousseurs sur les couvertures de parchemin. Petit accroc à deux coiffes. Estimation : 400 € - 600 €

**Tajan. Vente du 15 mai 2024, 14h00, Paris, France.**



Lot 14. Hugo (Victor). LAS, à son collègue ministre, datée 18 septembre 1849. 1 page in-8. Avec note de la réponse du ministère en surcharge. Au sujet de la situation d'Abd-el-Kader, emprisonné à Amboise depuis 1848. Hugo sollicite l'autorisation du ministre pour que son fils Charles Hugo puisse s'entretenir directement avec Abd-el-Kader. [Lettre probablement inédite. La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

(D'une autre main et le tout souligné) «1<sup>e</sup> R<sup>e</sup> [ou « A<sup>e</sup> »] / Rép [pour réondu] par le Ministre le 19 7<sup>bre</sup> / ci-joint la minute / classer »  
(Lettre)

« 18 7<sup>bre</sup> 1849

Monsieur le Ministre\* et cher collègue,

Plusieurs de mes collègues de l'assemblée sont venus m'entretenir de quelques détails relatifs à la situation actuelle d'Abd-el-Kader. J'ai jugé convenable d'envoyer mon fils aîné à Amboise afin d'avoir d'Abd-el-Kader lui-même des renseignements directs, et je lui ai remis à cet effet une lettre pour le commandant du château. Arrivé à Amboise, le commandant du château lui a objecté qu'il ne pouvait introduire qui que ce fût près d'Abd-el-Kader sans votre autorisation, Monsieur le Ministre. J'ai l'honneur de vous demander cette autorisation pour mon fils Charles Hugo. La France n'a rien à cacher, et le gouvernement ne peut que gagner à ce que les fausses allégations répandues sur la situation\*\* d'Abd-el-Kader s'évanouissent devant la facilité même de le voir et de lui parler.

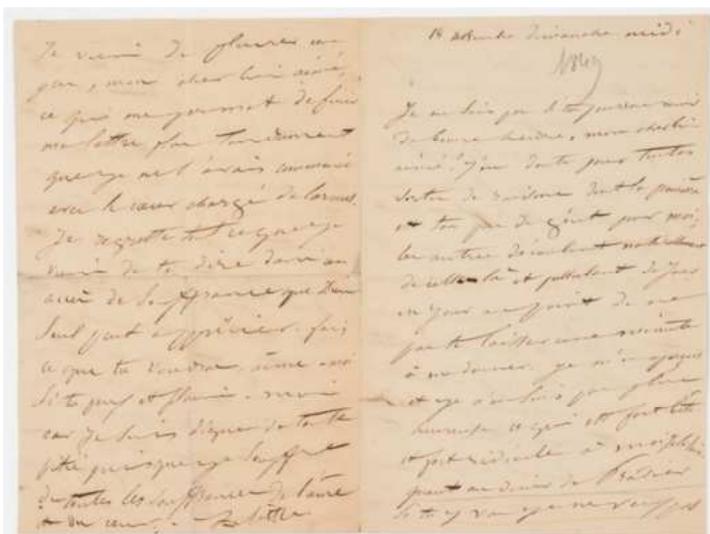
Mon fils étant à Amboise en ce moment, je vous serais obligé de m'envoyer cette autorisation le plus tôt possible.

Recevez, Monsieur le Ministre et cher collègue, les nouvelles assurances de ma vive et ancienne cordialité.

Victor Hugo »

\* Probablement Jules Dufaure, ministre de l'Intérieur sous la présidence de Louis-Napoléon Bonaparte...

\*\* Après sa reddition le 21 décembre 1847, Abd-el-Kader fut emprisonné tout d'abord au fort Lamalgue à Toulon, puis au château de Pau et enfin, en 1849, au château d'Amboise où sa santé se détériora. Plusieurs personnalités, dont Émile de Girardin et Victor Hugo demandèrent plus de précisions sur la situation de l'émir. Voir le poème "Orientale" dans *Châtiments* (1853).] Estimation : 200- 300 €.



Lot 8. Drouet (Juliette). LAS adressée à Victor Hugo, 18 novembre (1849). 4 pages in-8. Juliette souffre d'être délaissée. [Lettre sans doute inédite. Vient d'être ajoutée sur le site [juliettedrouet.org](http://juliettedrouet.org). La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

«18 novembre. Dimanche midi [1849]

Je ne sais pas si tu pourras venir de bonne heure, mon cher bien aimé ? J'en doute pour toutes sortes de raisons dont la première est ton peu de goût pour moi ; les autres découlent naturellement de celle-là et pullulent de jour en jour au point de ne pas te laisser une minute à me donner. Je m'en aperçois et je n'en suis pas plus heureuse ce qui est fort bête et fort ridicule à moi je le sais. Quant au dîner de Pradier si tu y vas je ne veux pas que ce soit sous le prétexte de me rendre service chose dont tu ne peux pas être la dupe plus que moi et qui a l'inconvénient sérieux de me blesser dans le souvenir le plus triste et le plus Saint de



toute ma vie. Je veux qu'il soit bien entendu que tu vas chez cet homme pour ton plaisir et malgré la certitude de m'affliger et de m'inquiéter. Mais au moins ne fais pas cette profanation de te servir du linceul de ma pauvre fille pour cacher les plaisirs équivoques que tu vas chercher chez Pradier. Maintenant je te supplie de ne plus m'en parler. Fais ce qui te plaît sans dissimulation ce me sera moins douloureux peut-être qu'en y ajoutant la tromperie honteuse et impie dont tu voulais te servir.

Quand je pense à toutes les choses tristes qui m'enveloppent de toutes parts je m'étonne d'avoir le courage de vivre. Il est vrai que ce courage ne sert qu'à me rendre plus malheureuse et n'oblige personne. Alors à quoi bon l'avoir ? Je viens de pleurer un peu, mon cher bien-aimé, ce qui me permet de finir ma lettre plus tendrement que je ne l'avais commencée avec le cœur chargé de larmes. Je regrette tout ce que je viens de te dire dans un accès de souffrance que Dieu seul peut apprécier. Fais ce que tu voudras, aime-moi si tu peux et plains-moi car je suis digne de toute pitié puisque je souffre de toutes les souffrances de l'âme et du cœur.

Juliette »

Estimation : 200- 300 €.

**Maître Christophe Herbelin. Vente du 15 mai 2024, 14h00, 37500 Chinon – France.**



Lot 194. Hugo (Victor) Le Pape. Paris, Calmann-Lévy, 1878. [Ensemble] : Religions et Religion. Paris, Calmann-Lévy, 1880. 2 ouvrages en 1 vol. in-8°, veau noir glacé, dos lisse orné de fers spéciaux dorés, plats gaufrés d'un grand crucifix rayonnant encadré d'un filet doré, tranches dorées. Reliure de l'époque un peu frottée. (2) ff., 169 pp., (1) f.; (3) ff., 141 pp., (1) f. Editions originales. Religions et Religion porte une mention fictive de huitième édition. Vicaire IV, 358 Et 360. On Joint : Le Bouthillier de rance : De la Sainteté et des devoirs de la vie monastique. Paris, Duprat, 1846. 1 vol. in-8°, basane glacée verte, dos orné, plats gaufrés. Bel exemplaire. Ensemble, 2 volumes. Estimation : 80 € - 120 €



Lot 195. Hugo (Victor) Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, H.L. Delloye, 1842. 2 vol. in-8°, demi-basane violette, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. Reliure de l'époque. (2) ff., XXX pp., (1) f., 368 pp.; (2) ff., 653 pp., (1) f. Rousseurs éparses. Edition originale. Vicaire IV, 298. On joint : Odes et Ballades. Paris, Charpentier, 1841. 1 vol. in-12 demi-chagrin vert de l'époque. Première édition in-12. Ensemble, 3 volumes. Estimation : 100 € - 150 €

**Les Andelys Enchères. Vente du 18 mai 2024, 10h00 reprise à 14h00, Les-Andelys, France.**

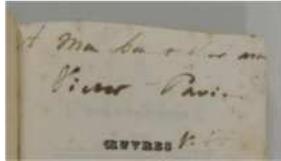


Lot 66. Ancien buste en régule figurant Victor Hugo, socle bois. H: 11 cm. Estimation 30 – 50 €.

**Chauvire et Courant. Vente du 21 mai 2024, 10h00, 49100 Angers – France.**



Lot 207. Hugo (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 tomes reliés en 5 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Édition originale française. "Depuis les Misérables (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les oeuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition.", Vicaire. Quelques légers frottés aux dos sinon bel exemplaire à grandes marges, d'une rare fraîcheur. (Vicaire, IV, 328). Estimation : 800 € - 1 000 €



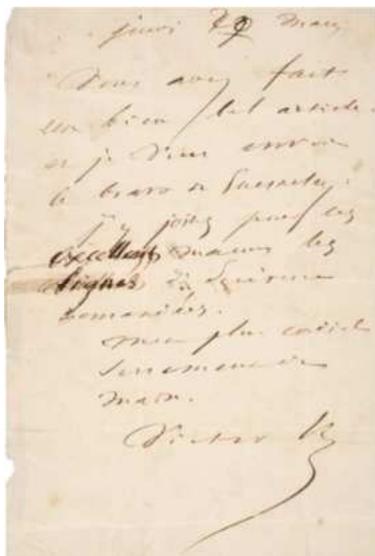
Lot 529. Hugo, Victor. Les Feuilles d'automne. Paris: 1831. Paris, Eugène Renduel, 1831. In-8. Frontispice orné d'une vignette de Tony Johannot. (Quelques rousseurs.) In-8, ½ chag. vert ép. Edition originale. L'un des premiers grands recueils de poésie de Hugo. [« **A mon bon et cher ami**

**Victor Pavie / V.H.** »] Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Lot 535. Hugo (Victor). Dessins. Texte par Théophile Gautier. Paris, Castel, 1863. Grand in-4, cartonnage percaline beige, plats ornés d'un encadrement de filets dorés et de filets gras à froid, composition centrale d'après des dessins de Victor Hugo, titre doré. Estimation : 300 € - 400 €

**Dominic Winter Book Auctions. Vente du 22 mai 2024, 10h00, Cirencester, Angleterre.**



Lot 232. [Description en anglais.] Hugo (Victor-Marie, 1802-1885), Écrivain et homme politique français. Lettre autographe signée, 'Victor Hugo', mardi 20 mars [1858], à Charles Ribeyrolles à Bayswater, Londres, en français, le félicitant pour son article et lui envoyant également 'le bravo de Guernesey', deux autres mots surchargés et difficiles à lire, quelques taches et marques, 1 page avec feuille d'adresse intégrale, cachets et annulations à l'encre, restes de montage d'une ancienne feuille d'album dans la marge intérieure de la feuille d'adresse avec quelques pertes de papier blanc et déchirures dans la marge intérieure inférieure n'affectant pas le texte ou la signature, 8vo. Provenance : Collection d'autographes de Martha Spriggs (1777-1866). Écrit pendant que Hugo était en exil à Guernesey (octobre 1855 à 1870). Charles Ribeyrolles (1812-1860) est un écrivain français, journaliste républicain et compagnon d'exil de Victor Hugo. Rédacteur en chef de l'hebdomadaire

L'Homme, il rendait parfois visite à Victor Hugo à Guernesey. [Cette lettre à Charles Ribeyrolles nous semble inédite. Les surcharges sur la date, sont curieuses (17 ? 20 ? 27 ?). En revanche, le « Tuesday » (mardi), donné par le vendeur est en réalité un « Thursday » donc un jeudi (ce que confirme notre lecture), et il n'y a pas de jeudi 20 mars, ni de jeudi 27 mars, ni de jeudi 17 mars en 1858. Si l'on considère que le vendeur a peut-être fait une erreur de lecture sur l'enveloppe (dont l'illustration n'est pas fournie), il pourrait s'agir du 20 mars 1856, ceci n'étant que simple conjecture. Voici notre transcription (avec l'aide précieuse de notre amie Marie-Laure Prévost) :

« Jeudi 20 mars [1856 ?]

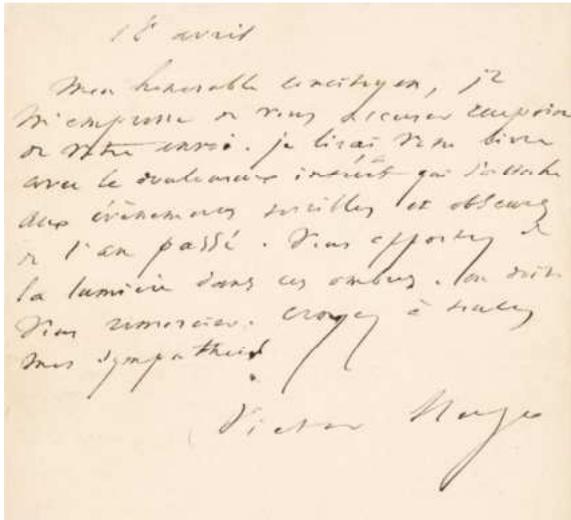
**Vous avez fait un bien bel article et je vous envoie le bravo de Guernesey.**

**J'y joins pour les excellents marins les lignes d'écriture demandées.**

**Mon plus cordial serrement de main.**

**Victor H.]**

Estimation : 150 – 200 GBP



Lot 345. [Description en anglais.] Hugo (Victor-Marie, 1802-1885), écrivain et homme politique français. Lettre autographe signée, "Victor Hugo", 18 avril, sans l'année, en français, à un destinataire non identifié, le remerciant pour son envoi et disant qu'il lira son livre avec l'intérêt qui s'attache aux événements invisibles [sic pour « terribles »] et obscurs de l'an passé, disant qu'il apporte de la lumière dans ces ombres et le remerciant. 1 page avec une feuille blanche intégrale, encre un peu passée, petit 8vo. [Destinataire inconnu. Voici notre transcription :

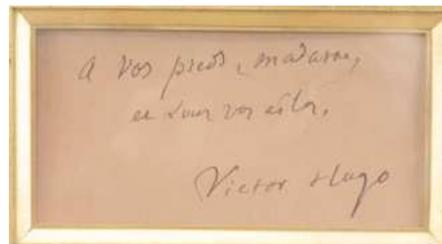
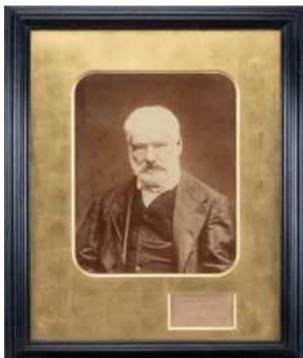
« 18 avril

**Mon honorable concitoyen, je m'empresse de vous accuser réception de votre envoi. Je lirai votre livre avec le douloureux intérêt qui s'attache aux événements terribles et obscurs de l'an passé. Vous apportez de la lumière dans ces ombres. On doit vous remercier. Croyez à toutes mes sympathies.**

**Victor Hugo »]**

Estimation : 150 – 200 GBP

**Marc Labarbe Maison de vente. Vente du 24 mai 2024, 14h30, 31000 Toulouse – France.**



Lot 19. Étienne Carjat (1828-1906). Victor Hugo, c. 1873. Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton et sous marie-louise, avec signature et dédicace autographe à l'encre en bas à droite :

"A vos pieds, madame,  
et sous vos ailes.

Victor Hugo". Quelques taches et rayures. Épreuve : 47,5 x 37,5 cm (à vue) - montage : 74 x 59 cm. Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Lot 175. Michel Léon Breuil, sculpteur dijonnais 1826-1901 : Victor Hugo en pied. Petite huile sur panneau signée en bas à gauche, 17 x 9.5 cm. Elève de Jules Ramey et d'Auguste Dumont, il a exposé aux salons de 1859, 1868 et 1873, et serait l'auteur du buste du sculpteur Jouffroy placé sur la façade de sa maison natale 21 rue Monge à Dijon. Estimation : 40 € - 60 €

**Drouot Estimations. Vente du 24 mai 2024, 14h00, Paris, France.**

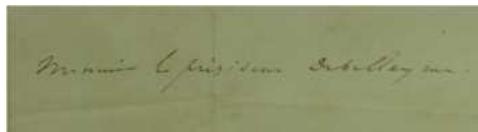
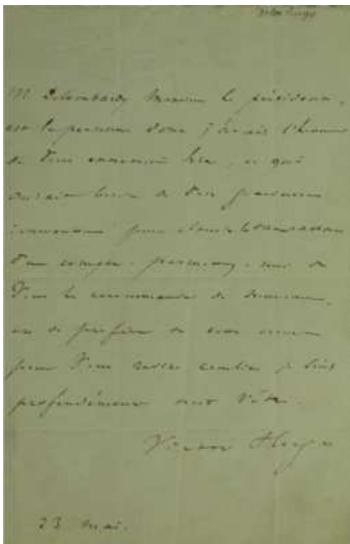


Lot 210. Lot de trois sujets : - Femme vêtue à la romaine tenant une couronne de fleurs dans la main gauche. Épreuve en bronze à patine brune. Socle circulaire. H. : 15 cm. Usures et légères rayures. - Buste de Victor Hugo sur piédouche. Épreuve en bronze à patine verte.

Socle carré en marbre rouge. Porte inscription au dos "Né le 26 février 1802" au dos. H. : 12 cm. - Buste du Président Lincoln sur piédouche circulaire. Épreuve en bronze à patine brune. Socle circulaire en bois tourné. Porte des initiales gravées sur le côté gauche sous l'épaule. H. : 16 cm. Usures à la patine, chocs.

Estimation 300 – 400 €.

**Maître F. Hardivillier-Cacheux. Vente du 25 mai 2024, 10h15, 60000 Beauvais – France.**



Lot 65. Hugo [Victor] 1802-1885 - Lettre autographe, signée au Président Debelleyse. [Sic

**pour Debelleyse. Louis-Maurice Debelleyse (1787-1862). Préfet de police (6 janvier 1828). Président du tribunal civil de la Seine (nommé le 13 août 1829) pendant 27 ans. Relation de Juliette Drouet et de James Pradier (merci à notre ami Gérard Pouchain d'avoir déchiffré son patronyme). Lettre sans doute inédite. Ne se trouve pas dans le Catalogue Cassier.] Une page in-8 avec adresse. Recommandations. [Le vendeur ne donne aucune transcription. Voici la nôtre :**

« M. Delombardy, Monsieur le président, est la personne dont j'avais l'honneur de vous entretenir hier, et qui aurait besoin de votre gracieuse intervention pour obtenir la taxation d'un compte. Permettez-moi de vous le recommander de nouveau, et de profiter de cette occasion pour vous redire combien je suis profondément tout vôtre.

**Victor Hugo**

**23 mai »]** Estimation : 100 € - 150 €



\* Lot 80. Radoux Louis-Gilbert (1820-1882). "Victor Hugo, 1861". Epreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Signée en bas à droite. Dimensions avec cartonnage: 44 x 35 cm. Accidents et traces d'humidité au carton. Tirage longtemps attribué à Pierre Petit avec des tirages en CDV. **[Le vendeur n'a eu ni la politesse de répondre au courriel que nous lui avons envoyé afin d'en apprendre un peu plus sur les lots photographiques qu'il mettait en vente (voir infra), ni l'élégance de citer l'auteur de cette découverte publiée en 2018 (que la modestie m'empêche de citer ici..., mais que vous trouverez dans *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pp. 193 à 199) !]** Ce cliché fait partie des tirages de l'artiste belge **[Gilbert Louis Radoux n'était pas belge,**

**mais français !]** tel que "Victor Hugo à Jersey 1855" [sic ! **La photographie a été prise à Bruxelles le 5 mai 1861.**] (Collection du musée d'Orsay) ou de la BNF où un tirage semblable se trouve dans les collections. **[Ce tirage, avec la signature rouge de Radoux en bas à gauche est fort rare. La MVH en possède un également.]** Estimation : 400 € - 600 €



\* Lot 81. Nadar (1820-1910). "Victor Hugo (1802-1885) sur son lit de mort". Photographie albuminée sur carton. Dates de naissance et de mort de l'écrivain avec signature imprimée. **[Photographie prise le 23 mai 1885. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, p. 362.]** Dimensions avec cartonnage: 30 x 37,5 cm. Accidents au carton. Estimation : 100 € - 150 €



Lot 82. Victor Hugo (1802-1885). Ensemble comprenant: une photo cabinet par R. Autin portant une signature à l'encre Victor Hugo **[photographie prise en 1885, voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pp. 357 et 358]**, une photo cabinet lors de son Séjour en Suisse à Vevey (probablement son dernier en 1884) **[à Ragatz exactement – voir *Victor Hugo devant l'objectif*, p. 352]** par Fischer frères Vevey, une cdv de Mme Victor Hugo née Adèle Foucher (1803 1868) par Pierre Petit. On joint une carte postale "Victor Hugo et ses petits enfants". Imperfections. Estimation : 150 € - 200 €



Lot 83. Georges Victor Hugo (1868-1925). Fort lots de dessins, croquis et crayons dans une pochette marquée "Mes croquis dans la marine". Etats divers. . Il sert dans la Marine Nationale, en 1896 il publie "Souvenirs de matelot". Georges Victor Hugo fils de Charles Hugo et le petit-fils de Victor Hugo. Il sera élevé par son grand-père qui écrira l'ouvrage "L'art d'être grand-père". Estimation : 300 € - 500 €



\* Lot 84. Georges Victor Hugo (1868-1925). Lot de reproduction d'un carnet de croquis durant la guerre 1914 1918. On joint 2 photographies dans les tranchées dont une avec dédicace. Georges Victor Hugo s'engage comme officier de liaison durant la guerre 1914-1918. Ses dessins ont été exposés en 2014 au Musée de l'Armée durant l'exposition Vu du front. Représenter la Grande Guerre". Estimation : 30 € - 50 €



\* Lot 85. Georges Victor Hugo (1868-1925). Fort lot de photographies, portraits, famille devant un ballon dirigeable et scènes familiales. Environ 17 tirages. On joint une série de 40 photographies (vues de son atelier de peinture, villa, scènes de vie) dimensions: 12,5 x 17,5 cm. Etats divers. Estimation : 100 €

- 150 €.



\* Lot 86. Hugo Dora (XIX-XX) née Dorian Dora (épouse de Georges Victor Hugo). Ensemble de photographies familiales avec son fils François Victor Hugo principalement début du XX°. Photographes: Nadar, Otto. Environ 30 tirages de formats divers. Estimation : 100 € - 150 €



Lot 87. Hugo François [???] Victor (XX°) fils de Georges Victor Hugo. Carnet de dessins de 13 feuilles. On joint une encre de chine portant un monogramme [il nous semble lire « G H » (pour Georges Hugo)] avec date et lieu rajoutés, une gravure de Paul Chenay offert en 1897 à Mme Georges Victor Hugo représentant Jean

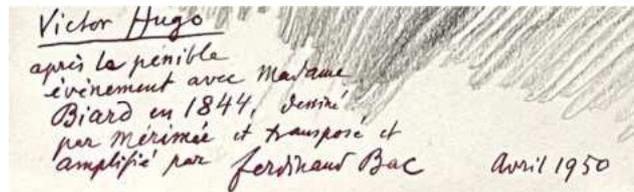
Hugo (fils de Georges Victor Hugo et de Pauline Menard-Dorian première épouse), une huile sur toile sans attribution. Estimation : 60 € - 80 €



Lot 88. Famille et entourage de Victor Hugo. Ensemble de photographies XIX° et XX°. On retrouve Jean Hugo et sa mère, Charles Hugo (1826-1871) photo mortuaire, un album photo Kodak, photographies format cdv et cabinet. Environ 150

clichés. Estimation : 80 € - 120 €

**Gwenola Le Cloirec Commissaire Priseur. Vente du 1<sup>er</sup> juin, 14h00, 92100 Boulogne-Billancourt – France.**



Lot 22. Ferdinand Bac. Lot d'une vingtaine de dessins, pastels et aquarelles sur papier figurant les caricatures de

différentes personnalités telles que : Napoléon III, Victor Hugo, la princesse Mathilde, Robida, Alexandre Dumas, Théodore de Banville. La plupart signés et dédiés

On y joint : Deux dessins d'après Ferdinand BAC et deux lithographies.

Estimation : 80 € - 120 €

**Maître Nicolas Constanty. (Affiches d'un bibliolâtre). Vente du 5 juin 2024, 13h30, 87000 Limoges – France.**



Lot 184. Firmin Bouisset (1859-1925) - Les travailleurs de la Mer. 40,2x31cm. Dessin original. Crayon, plume et encre de Chine, crayon de couleur et aquarelle. Déchirure marginales, plis et traces de plis, salissures. Si Bouisset fait écho à Victor Hugo, dans le dessin il ne s'en rapproche pas du tout. Il s'agit d'un titre ironique pour parler de ce duo d'enfants qui jouent au bord de la mer. A noter l'émergence de la BD avec cette série de cases historiées qui se succèdent.

Estimation : 100 € - 150 €



Lot 576. Anonyme - Quatrevingt-treize par Victor Hugo. Nouvelle édition illustrée. Circa 1875. Imprimeur Quantin. 59,5x80cm. Affiche originale, lithographie, entoïlée. Condition A- traces de plis d'origine. L'affiche est ornée de gravures qui illustrent le livre, notamment de Diogène Maillart. Il s'agit de l'histoire des Chouans de Vendée. Estimation : 100 € - 150 €



Lot 577. Anonyme - Quatrevingt-treize, par Victor Hugo. 1876. Imprimeur Baster et Vieillemand. 114x78cm. Affiche originale, lithographie, non entoïlée. Condition A. Sur l'affiche nous pouvons reconnaître Danton, Robespierre, Marat... Estimation : 150 € - 200 €



Lot 578. Charles Bombléd (1862-1927) - Le Radical publie Les Misérables, par Victor Hugo. 1897. Imprimeur Chaix. Affiche originale, lithographie, non entoïlée. Condition B+ déchirures et manques. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 579. Géo Dupuis (1875-1932) - Les Misérables, par Victor Hugo. Circa 1905. Imprimeur Wall. 130x200cm. Affiche originale en deux feuilles, lithographie, non entoïlée. Condition A- traces de plis d'origine, taches grasses, petites déchirures, rares manques. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 746. Jules Chéret (1836-1932) - Histoire d'un crime, par Victor Hugo. 1878. Imprimeur Chéret. 123,5x88cm. Affiche originale, lithographie, entoïlée. Condition A. Références : Réjane Bargiel : La Belle Epoque de Jules Chéret. N°754. Un exemplaire de cette affiche est conservé à la BNF. On y voit le député Baudin érigé en martyr, mort sur les barricades en 1851, s'opposant au coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 747. Jules Chéret (1836-1932) - L'Homme qui rit par Victor Hugo. 1886. Imprimeur Chaix. 123x88cm. Affiche originale, lithographie, entoïlée. Condition A. Référence : Réjane Bargiel : La Belle Epoque de Jules Chéret. N°776. Il faut se souvenir d'une adaptation cinématographique de ce roman populaire en 1928 par Paul Leni. L'apparence de Conrad Veidt dans ce film inspira par la suite les réalisateurs pour le personnage du Joker de Batman. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 748. Jules Chéret (1836-1932) - Les Misérables par Victor Hugo. 1879. Imprimeur Chéret. 127x88,5cm. Affiche originale, lithographie, entoïlée. Condition A. Référence : Réjane Bargiel, La Belle Epoque de Jules Chéret. N° 758. Un exemplaire de cette affiche est conservé à la BNF. Estimation : 500 € - 600 €



Lot 749. Jules Chéret (1836-1932) - Les Misérables par Victor Hugo. Éditeur Rouff. 1886. Imprimeur Chaix. 61x82,7cm. Affiche originale, lithographie, entoïlée. Condition A. Référence : Réjane Bargiel, La Belle Epoque de Jules Chéret. N° 779. Un exemplaire de cette affiche est conservé à la BNF. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 750. Louis Tausin (1842-1915) - Victor Hugo, œuvres Complètes. Éditions Jules Rouff. Circa 1880. Imprimeur Champenois. 99x152cm. Affiche originale, lithographie, entoïlée. Condition A. Dans un soleil d'encre, la cathédrale sur un fond rougeoyant dessine le H du nom de l'auteur. Rare affiche, qui nous présente la silhouette de Notre Dame de Paris, faisant bien sûr référence au célèbre roman de l'auteur. Le bénéfice de cette affiche sera reversé pour la reconstruction de la cathédrale Notre-Dame. Estimation : 600 € - 800 €



Lot 971. Anonyme - Tournée Doria, Les Misérables de Victor Hugo. Circa 1902. Imprimeur Chapellier. 80x115cm. Affiche originale, lithographie, entoilée. Condition C, plis, manques restaurés. Estimation : 100 € - 150 €

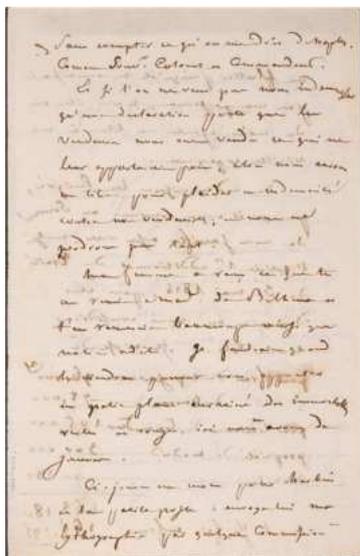
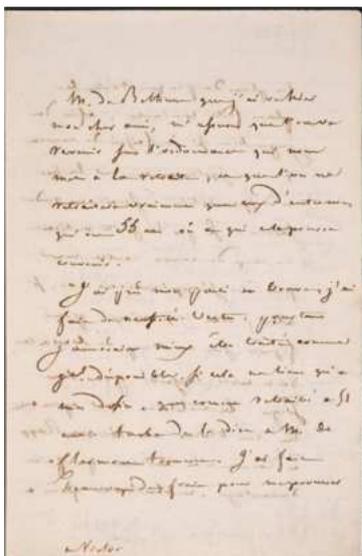
**OstLicht Photo Auction. Vente du 5 juin 2024, 18h00, Vienne, Autriche.**



Lot 7. Edward Steichen (1879-1973) | Auguste Rodin – Le Penseur [Victor Hugo], Paris 1902. Taille de l'image : 14,7 x 18,4 cm. Impression en demi-teinte (monochrome brun foncé), imprimée en 1905 pour "Camera Work 11", montée sur papier japonais 30,4 x 20,5 cm, en excellent état. Dans le négatif inférieur, signature du photographe et date de prise de vue "MDCCCCII". Littérature Alfred Stieglitz, Camera Work, The Complete Illustrations 1903-1917, Cologne 1997, p. 230.

A partir de 1901, Steichen consacra une année à faire le portrait d'Auguste Rodin (1840-1917), le plus grand sculpteur de son époque. L'atelier de ce dernier était encombré de blocs de marbre, de terre cuite, de plâtre et de bronze. C'est pourquoi Steichen a combiné deux négatifs : une photo avec la sculpture "Le Penseur" et un format vertical avec Rodin devant le relief en marbre du "Monument à Victor Hugo", qu'il a utilisé à l'envers (version originale publiée en 1903 dans Camera Work). Dans l'image combinée, il utilisait des effets picturaux pour supprimer la texture du marbre et du bronze et souligner ainsi la présence des sculptures en tant qu'êtres vivants ; il parvenait ainsi à représenter le sculpteur dans une relation symbiotique avec le monde héroïque de ses créations. Ce portrait, considéré comme une œuvre majeure du pictorialisme, a été produit selon différentes techniques et des exemplaires se trouvent dans les plus importantes collections d'art photographique. Estimation 1 800 - 2 400 €.

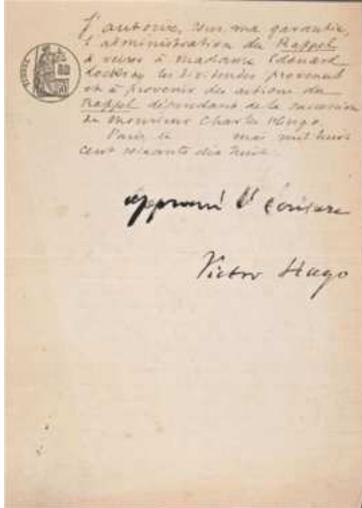
**Oger-Blanchet. Vente du 5 juin 2024, 14h00, 75009 Paris – France.**



Lot 176. Hugo Joseph-Léopold-Sigisbert [Nancy, 1773 - Paris, 1828], général français, père de Victor Hugo. Lettre autographe signée, adressée à son fils, Victor Hugo. [Début décembre 1824 ] ; 4 pages [dont le vendeur ne donne que deux pages illustrées] in-8°. Sur sa remise à la retraite forcée. « J'ai pris mon parti en brave, j'ai fait de nécessité vertu. Pourtant j'aimerais mieux être traité comme Gal disponible. Si cela ne tient qu'à mes désirs, que comme retraité à 51 ans, tâche de le dire à M. de

Clermont-Tonnerre [ministre de la Guerre]. J'ai fait beaucoup de frais pour me procurer les

plans de presque toutes les places fortes existantes, afin de juger bien si je faisais du nouveau par mes systèmes ; et me laisser en disponibilité, serait me rendre service. Si par la suite on tirait un coup de canon contre nous peut-être j'applaudirais - ou, si alors j'étais trop vieux pour figurer sur le plan de bataille, de m'avoir conservé pour les sièges. Les militaires qui après avoir lu mes Blocus ont dit que Rapp et Carnot n'en auraient pu faire d'avantage, ne cherchaient point à me flatter puisqu'ils ne reconnaissaient pas ma personne, mais ils ont du moins ajouté un titre à ma vieille expérience. » Il relève cependant qu'alors que le souverain indemnise les émigrés, il lui reste dû quelques 663 000 francs pour frais de représentation et de bureau, traitement et indemnisation de ses propriétés espagnoles. Rare lettre du général au grand poète. Estimation : 600 € - 800 €



Lot 177. Hugo Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Pièce signée avec une ligne autographe. Apostille « approuvé l'écriture Victor Hugo ». Mai 1878 ; 1/2 page in-4° avec timbre fiscal. Succession de son fils Charles.

[D'une autre main :

« **J'autorise sous ma garantie l'administration du Rappel à verser à Madame Édouard Lockroy les dividendes provenus et à provenir des actions du Rappel dépendant de la succession de Monsieur Charles Hugo.**

**Paris, ce [un blanc] mai mil huit cent soixante dix huit** ».

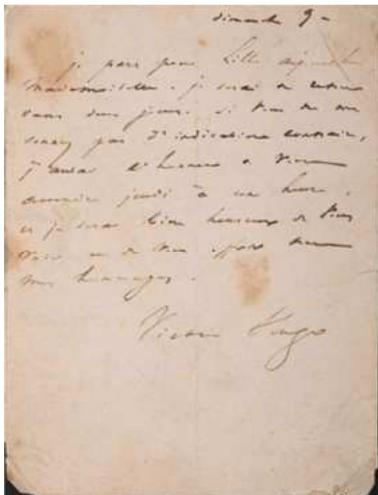
(Puis de la main de Victor Hugo :) « Approuvé l'écriture

**Victor Hugo »]**

Charles Hugo, second fils des cinq enfants de Victor Hugo avec Adèle, décédé le 13 mars 1871 à Bordeaux, il fut quelque temps secrétaire d'Alphonse de Lamartine. En 1871, Charles meurt d'une apoplexie foudroyante à Bordeaux, alors qu'il se rend en fiacre au restaurant Lanta, place Gambetta, où l'attend son père. Victor Hugo a noté dans ses carnets :

« À six heures et demie, je suis allé au restaurant Lanta. MM. Bouvier, Mourot et Casse arrivent. Puis Alice, Charles se fait attendre.

— Sept heures du soir. Charles est mort ». Victor Hugo, Choses vues, 13 mars 1871. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 178. Hugo Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée, adressée à une jeune femme. « Dimanche 9 » ; 1 page in-12° contrecollée sur un papier plus rigide. Quelques tâches. Il y explique son voyage pour Lille et espère venir la voir jeudi à une heure. [Lettre inédite ? Voici notre transcription complète :

« **Dimanche 9**

**Je pars pour Lille aujourd'hui, Mademoiselle. Je serai de retour dans deux jours. Si vous ne me donnez pas d'indication contraire, j'aurai l'honneur de vous attendre jeudi à une heure, et je serai bien heureux de vous voir et de vous offrir tous mes hommages.**

**Victor Hugo »]**

Estimation : 300 € - 400 €



Lot 260. Ecole Française du XIXe siècle. Buste de Victor Hugo. Bronze patiné sur une base carrée moulurée. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 24 cm. Estimation : 150 € - 250 €

**Oger-Blanchet. Vente du 6 juin 2024, 14h00, 75009 Paris – France.**



Lot 611. Hugo, Victor - Oeuvres complètes. Poésie. Paris, Renduel, 1835-1838. 6 vol. in-8, qqs. rouss., cachet, demi-bas. violine de l'ép. passée, dos lisse orné de fil. dor. ou à froid. Première édition collective. Manque le tome VII (Les Rayons et les ombres) paru en 1840. Contient les éditions originales des Chants du crépuscule (1835) et des Voix intérieures (1837). Estimation : 150 €

**Rouillac. Vente du 7 juin 2024, 14h00, 37000 Tours – France.**



Lot 97. Hugo, Joseph Léopold (1773-1828). Mémoires du général Hugo, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major des armées en Espagne. Paris, Ladvocat. 1823. 3 volumes in-8, 1/2 veau marron à 4 faux-nerfs, dos ornés. Reliure du temps. Bon exemplaire exempt de rousseurs de l'édition originale des "Mémoires du père de Victor Hugo, dont l'intérêt en dehors de la personnalité du général, s'étend à tout ce qui concerne l'Italie napoléonienne (la lutte contre Fra Diavolo, pendu à Naples en 1806) et la guerre d'Espagne". (Tulard, 712.) Ex-libris du Baron Charles d'Huart. Estimation : 300 € - 500 €

**Rouillac. Vente du 8 juin 2024, 14h30, 37000 Tours – France.**



Lot 220. Robespierre et Victor Hugo. Deux médaillons en bronze patiné, dont un d'après David d'Angers [**celui de Robespierre**], titré et signé. Diam.13 et 12,5 cm. Estimation : 100 € - 300 €

**Leducq Maison de Ventes aux enchères. Vente du 11 juin 2024, 11h00, 75009 Paris – France.**



Lot 103. Léon Glaize (France/ 1842-1932). La chambre funéraire de Victor Hugo, le samedi 30 mai 1885. Graphite sur papier vergé Dambricourt. Signé 'Léon Glaize', daté et titré en bas [« **Croquis de la chambre mortuaire de Victor Hugo le samedi 30 mai 1885 Léon Glaize** »]. 27.5 x 21.4 cm. Provenance : Collection privée, Paris. Référence littéraire incontestée à sa mort le 22 mai 1885, Victor Hugo est l'une des seules personnalités à avoir été inhumée au Panthéon dès son décès. Ses obsèques firent l'objet d'un hommage national, avec un défilé des Champs-Élysées jusqu'au Panthéon. Léon Glaize, élève de Gérôme, fut l'un des rares artistes à pouvoir se rendre au chevet de Victor Hugo (citons également Nadar et Léon Bonnat) pour faire l'ultime portrait du maître. Glaize réalisa plusieurs œuvres, certaines conservées par la Maison de Victor Hugo. Estimation : 1 000 € - 1 500 €

**Million. Vente du 12 juin 2024, 10h00, 75009 Paris – France.**



Lot 290. Drouet (Juliette), 1806-1883. Très belle L.A.S. "Juliette", sl [Paris], 13 septembre 1851 "samedi matin 8h", 4 pp. in-8 adressée à Victor Hugo, la lettre évoque le procès et l'incarcération de Charles Hugo, second fils de Victor [Nous ne pouvons certifier la transcription que pour la première page puisque seule celle-ci est illustrée. Nous reproduisons ici transcription de la feuille dactylographiée fournie avec la lettre. Nous avons demandé au vendeur de nous envoyer les

**illustrations des trois pages manquantes, mais nous n'avons reçu aucune réponse.]:**  
"Bonjour, mon bien, bien aimé, bonjour, Je suis heureuse Je me confie à toi comme tu peux te fier à moi car notre mutuelle garantie est dans ces deux mots : *Je t'aime, tu m'aimes*. Je t'ai quitté précipitamment hier parce que je voyais deux personnes arrêtées et causant ensemble presque en face de chez toi et que je ne voulais pas attirer leur attention sur nous, mais, dans ce bonsoir furtif, il y avait toutes les tendresses de mon âme, toutes les caresses de mes yeux et de mes lèvres et toutes les bénédictions de mon cœur. J'espère que ton rhume ne persistera pas contre une bonne nuit de vrai repos. Que ne puis-je espérer de même que ton pauvre cœur paternel sera épargné lundi dans la personne de ton second fils. Malheureusement il y a trop peu de fond à faire sur la pudeur du sien[?], sur l'impartialité du Jury et sur l'indépendance des Juges pour espérer un jugement JUSTE. On ne peut que s'attendre à tout le contraire et s'indigner par avance contre ces persécutions monstrueuses qui s'adressent à ce qu'il y a de plus noble, de plus honnête, de plus grand et de plus généreux dans le cœur d'un homme. Aussi, mon pauvre deux fois éprouvé, je te plains autant que je t'admire et ma vénération s'ajoute à l'amour tendre et passionné que j'ai pour toi. Je baise tes pieds et j'éblouis mes yeux de tes rayons Je t'adore." Le 16 mai 1851, Charles Hugo (1826-1871), journaliste, publie un article contre la peine de mort : il est alors poursuivi en justice et défendu par Victor Hugo. Condamné le 30 juillet à six mois de prison, il est incarcéré à la Conciergerie. Sorti de prison

le 28 janvier 1852, il rejoint son père, en exil à Bruxelles depuis le 11 décembre précédent, puis le suit à Jersey. Estimation : 600 € - 800 €

**Hôtel des Ventes Antichthermal. Vente du 14 juin 2024, 14h00, 54000 Nancy Antichthermal – France.**

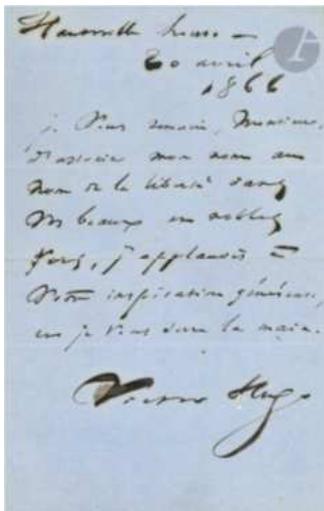


Lot 148. André Gill, sanguine "Victor Hugo" Club Cartophile 5 rue du Croissant Paris. Février 1902, de C. Fontaine pour G. Goury (deux photographies) Estimation : 35 € - 45 €



Lot 151 - Green (?) Carte portrait Victor Hugo. Texte politique, Autographe, Ch. Fontaine (Fév. 1902) (cote 150 euros) (deux photographies) Estimation : 30 - 50 €.

**Ader-Nordmann. Vente du 17 juin 2024, 14h00, 75002 Paris – France.**



Lot 198. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., Hauteville House 20 avril 1866, à Édouard Algier à l'île de Ré ; 1 page in-8, enveloppe. **[Lettre sans doute inédite. Ne figure pas dans le Catalogue Cassier. Voici notre transcription :**

« Hauteville house 20 avril 1866

**Je vous remercie, Monsieur, d'associer mon nom au nom de la liberté dans vos beaux et nobles vers, j'applaudis à votre inspiration généreuse, et je vous serre la main.**

**Victor Hugo ».**

On joint une autre enveloppe au même. Estimation : 300 € - 400 €

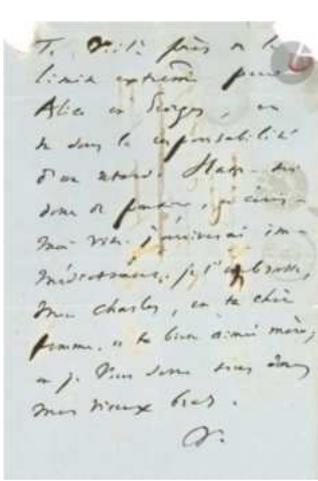


Lot 199. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S. « V. », Hauteville House jeudi 16 juillet [1868], à son fils Charles Hugo à Paris ; 2 pages in-8, adresse avec timbre et cachets postaux (petite fente et léger manque au coin par bris du cachet). À son fils Charles. **[Peut-être inédite, ne figure pas dans le Catalogue Cassier. Voici notre transcription :**

« H. H. jeudi 16 juillet - [1868]

**Quatre mots au galop, mon Charles. Tu as reçu par Meurice les 1500 fr. que je t'ai envoyés ;**

**maintenant j'attends ta lettre m'annonçant votre arrivée à tous à Bruxelles. Je t'ai expliqué que j'ai besoin que vous me précédiez, Marianne ayant ma chambre à préparer**



et le dépôt de mes vêtements de chambre, les plus nécessaires, pantalon à pied, pantoufles, etc. à me remettre en bon état.

Te voilà près de la limite extrême pour Alice et Georges, et tu sens la responsabilité d'un retard. Hâte-toi donc de partir, et écris-moi vite. J'arriverai immédiatement. Je t'embrasse, mon Charles, et ta chère femme, et ta bien-aimée mère ; et je vous serre tous dans mes vieux bras.

V. ».

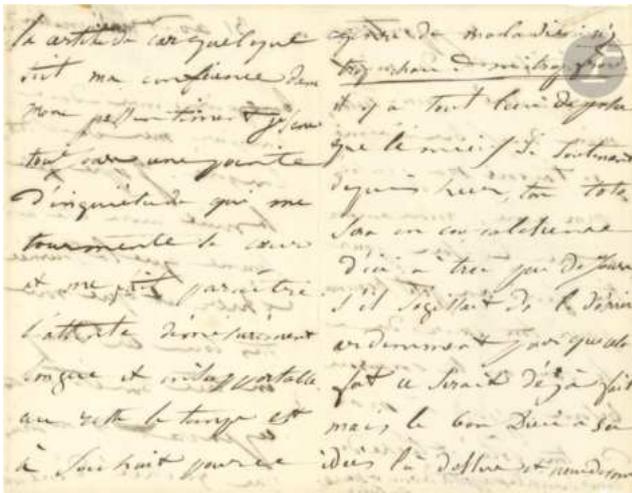
On a fait suivre la lettre à Spa. Alice accouchera le 16 août du second petit Georges. ] Estimation : 1 000 € - 1 200 €.



Lot 200. [Victor Hugo]. Juliette Drouet (1806-1883). L.A.S. « Juliette », 31 août [1847], à Victor Hugo ; 4 pages in-8. Belle lettre d'amour. [Lettre inédite. Sera bientôt publiée sur le site [juliettedrouet.org](http://juliettedrouet.org). Voici notre transcription complète :

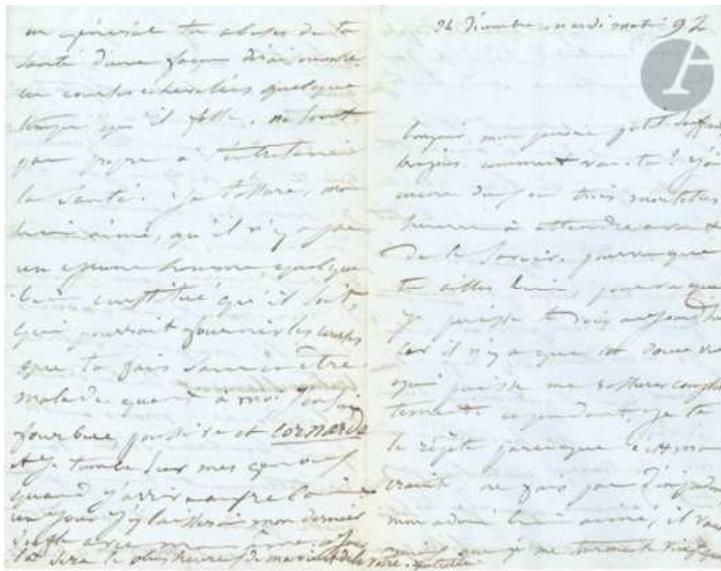
« 31 août mardi matin 7h1/2 [1847]

Bonjour mon adoré, bonjour mon doux Toto, bonjour. J'espère que la nuit aura été aussi bonne que la journée d'hier et que vous êtes tous les deux en très bon état ce matin. Cependant je ne serais pas fâchée d'en avoir la certitude car quelle que soit ma confiance dans mon pressentiment je sens toujours une pointe d'inquiétude qui me tourmente le cœur et me fait paraître l'attente démesurément longue et insupportable. Au reste le temps est à souhait pour ce genre de maladies : *ni trop chaud ni trop froid*. Il y a tout lieu de penser que le mieux se soutenant depuis hier, ton toto [François-Victor] sera en convalescence (\*) d'ici à très peu de jours. S'il s'agissait de le désirer ardemment pour que cela soit ce serait déjà fait, mais le bon Dieu a ses idées là-dessus et nous devons nous



en rapporter à lui faute de mieux. Cher adoré, mon Victor, mon doux bien aimé, je t'envoie ma pensée, mon âme, mon amour et mes baisers pour te faire un petit baume pour ton cœur dans le cas où tu en aurais besoin. Pense à moi de ton côté et tâche de venir bien vite m'apporter de bonnes nouvelles. Juliette »

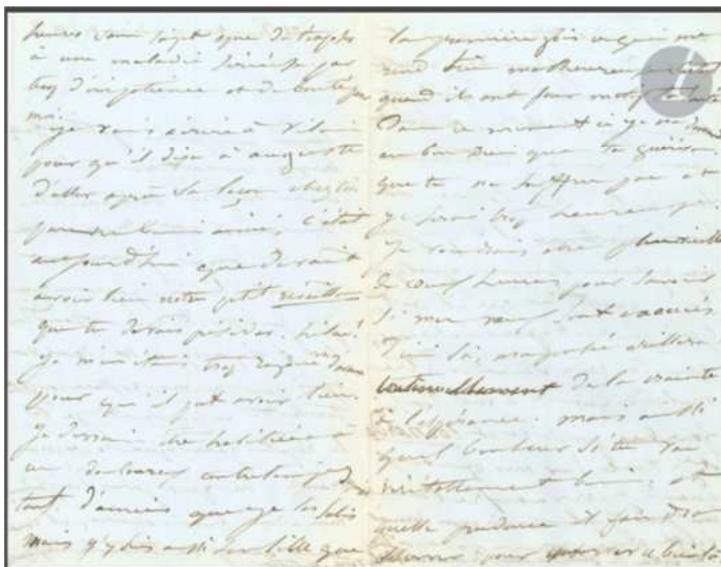
(\*) François-Victor Hugo est victime de fièvre typhoïde. Victor Hugo est très inquiet (voir édition Massin, tome VII, page 912).] Estimation : 500 € - 700 €



Lot 201. [Victor Hugo]. Juliette Drouet (1806-1883). L.A.S. « Juliette », 24 décembre [1850], à Victor Hugo ; 4 pages in-8 sur papier bleuté. Belle lettre amoureuse. [Lettre inédite. Elle sera bientôt publiée sur le site [juliettedrouet.org](http://juliettedrouet.org). La transcription du vendeur est partielle. Voici notre transcription complète (avec l'aide précieuse de Florence Naugrette et Gérard Pouchain que nous remercions) :

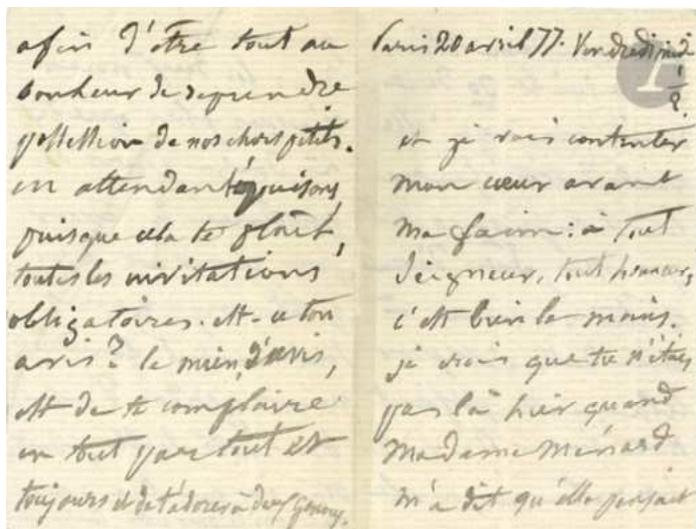
« 24 décembre mardi matin  
9h [1950]

Bonjour, mon pauvre petit souffrant, bonjour, comment vas-tu ? J'ai encore deux ou trois mortelles heures à attendre avant de le savoir. Pourvu que tu ailles bien, pourvu que je puisse te voir aujourd'hui car il n'y a que ta douce vue qui puisse me rassurer complètement. Cependant, je te le répète parce que c'est ma crainte, ne fais pas d'imprudences, mon adoré bien-aimé, il vaut mieux que je me tourmente vingt-quatre heures sans sujet que de t'exposer à une maladie sérieuse par trop d'impatience et de bonté pour moi.



Je vais écrire à Vilain pour qu'il dise à Auguste d'aller après sa leçon chez toi. Pauvre bien aimé, c'était aujourd'hui que devait avoir lieu notre petit réveillon que tu devais présider. Hélas ! Je m'en étais trop réjouie d'avance pour qu'il pût avoir lieu. Je devrais être habituée à ces douloureux contretemps depuis tant d'années que je les subis mais j'y suis aussi sensible que la première fois ce qui me rend très malheureuse surtout quand ils ont pour motif ta santé. Dans ce moment-ci je ne demande au bon Dieu que ta guérison. Que tu ne souffres pas et je serai trop heureuse. Je voudrais être plus vieille de deux heures pour savoir si mes vœux sont exaucés. D'ici là, ma pensée oscillera continuellement de la crainte à l'espérance. Mais aussi quel bonheur si tu vas véritablement bien. Et quelle prudence il faudra observer pour conserver ce bien-là. En général tu abuses de ta santé d'une façon déraisonnable. Les courses échevelées quelque temps qu'il fasse, ne sont pas propres à t'entretenir la santé. Je t'assure mon bien-aimé, qu'il n'y a pas un jeune homme, quelque bien constitué qu'il soit, qui pourrait fournir les courses que tu fais sans être malade. Quant à moi j'en suis fourbue, poussive et CORNARDE\* et je tombe sur mes genoux quand j'arrive aux relais. Un jour j'y laisserai mon dernier souffle avec mon âme. Ce jour-là sera le plus heureux de ma vie et de la vôtre. Juliette »

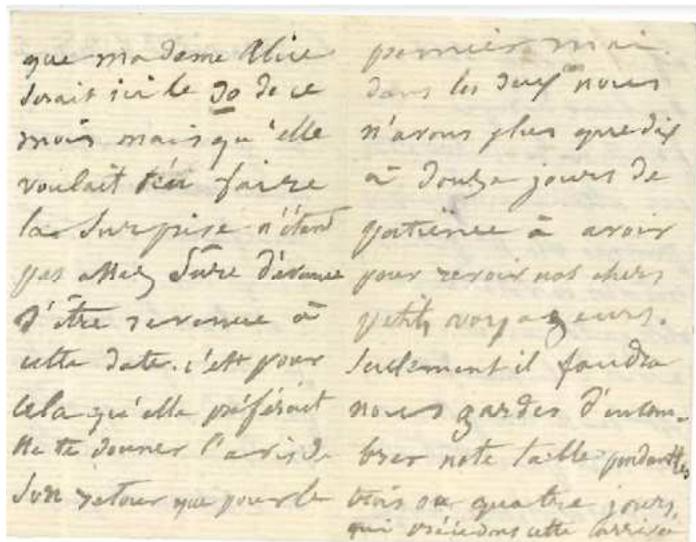
\* Cornarde : se dit d'un animal qui fait entendre, en respirant, un bruit rauque appelé cornage (exemple : une jument cornarde – d'où l'allusion de Juliette aux « relais »). On dit aussi Corneur. (Voir le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales.)] Etc.  
Estimation : 500 € - 700 €



Lot 202. [Victor Hugo]. Juliette Drouet (1806-1883). L.A., Paris 20 avril 1877, à Victor Hugo ; 4 pages-16. Lettre d'amour de la vieillesse (Juliette a 71 ans, et Victor 75). [La transcription du vendeur n'est que partielle. Nous remercions la maison Ader de nous avoir envoyé l'illustration des pages 2 et 3 qui manquait et qui ne nous permettait pas une transcription complète. La voici :

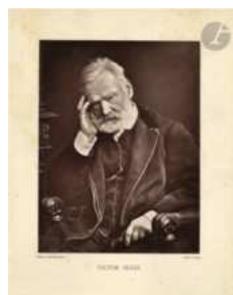
« Paris 20 avril [18]77. Vendredi midi 1/2

Et je vais contenter mon cœur avant ma faim<sup>(\*)</sup> : à tout Seigneur, tout honneur, c'est bien le moins. Je crois que tu n'étais pas là hier quand Madame Ménard m'a dit qu'elle pensait que madame Alice serait ici le 30 de ce mois mais qu'elle voulait t'en faire la surprise n'étant pas assez sûre d'avance d'être revenue à cette date. C'est pour cela qu'elle préférerait ne te donner l'avis de son retour que pour le premier mai, dans les deux cas nous n'avons plus que dix à douze jours de patience à avoir pour revoir nos chers petits

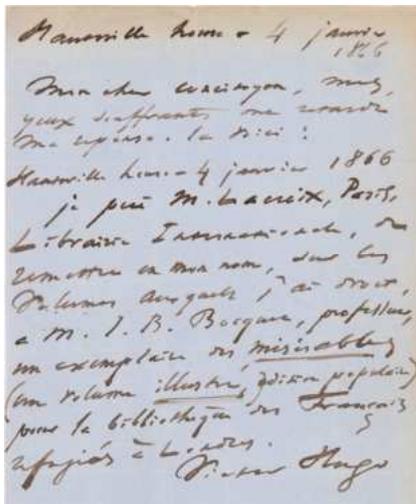


voyageurs. Seulement il faudra nous garder d'encombrer notre table pendant les trois ou quatre jours qui précèdent cette arrivée afin d'être tout au bonheur de reprendre possession de nos chers petits. En attendant épuisons puisque cela te plaît, toutes les invitations obligatoires. Est-ce ton avis ? Le mien d'avis est de te complaire en tout pour tout et toujours et de t'adorer à deux genoux. »

(\*) Juliette, qui connaît son *Ruy Blas* sur le bout des doigts, joue sur un vers de l'acte IV, scène IV lorsque Don César déclare : « Et je vais contenter mon cœur après ma faim. »] Estimation : 400 € - 500 €



Lot 205. Littérature. 6 photographies d'écrivains pour la Galerie contemporaine ; env. 24 x 18 cm papier albuminé montées sur cartes infol. Théodore de Banville (cliché Tourtin), Jules Claretie (cl. Carjat), Alexandre Dumas fils (cl. Fontaine), Émile de Girardin (cl. Fontaine), Edmond de Goncourt, Victor Hugo (cl. Carjat) [En réalité, le cliché (réalisé le 30 septembre 1874) n'est pas de Carjat mais de Walery. Il s'agit donc d'une publication fautive que la Galerie contemporaine corrigera par la suite. Voir à ce sujet *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pp. 308 et 309]. Estimation : 400 € - 500 €



Lot 6104 [Description en anglais-américain.] LAS de Victor Hugo, en français, une page, 4 janvier 1866. Adressée depuis Hauteville House, la maison de Guernesey où il a vécu pendant son exil de France, une lettre manuscrite à un destinataire non identifié. [Cette lettre avait été mise en vente en mars 2024 sur le site eBay Londres (voir notre bulletin correspondant). Elle se retrouve donc en vente en ce moment aux USA. Les lettres de Victor Hugo voyagent beaucoup. Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

« Hauteville house – 4 janvier 1866

Mon cher concitoyen, mes yeux souffrants ont retardé ma réponse. La voici :  
Hauteville house - 4 janvier 1866

Je prie M. Lacroix, Paris, Librairie Internationale, de remettre en mon nom, sur les volumes auxquels j'ai droit, à M. J. B. Bocquet\*, professeur, un exemplaire des *Misérables* (un volume illustré, édition populaire) pour la bibliothèque des Français réfugiés à Londres.

Victor Hugo »

\* Jean-Baptiste Bocquet, délégué des proscrits, figure dans la "Liste des victimes de 1851 et de 1858 et des pensions proposées par la Commission départementale de la Seine", Paris, Impr. Moquet (BN Lb57 8093).] Estimation : 3000-5000 USD.

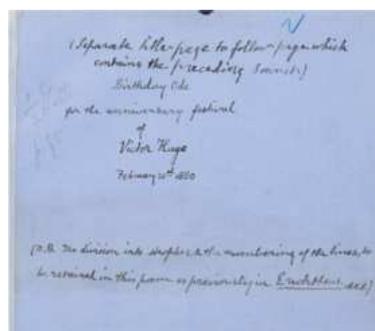
Lot 6107. [Description en anglais-américain.] Victor Hugo : Relevé de droits d'auteur pour *Lucrèce Borgia*, *Les Misérables* et *Rigoletto* (1881).

Document partiellement imprimé en français, une page recto-verso, 7,75 x 12, avril 1881. Déclaration du « Bulletin de M. Hugo » [droits d'auteur] à l'en-tête de A. Roger, "Agent Général de la Société des Auteurs & Compositeurs Dramatiques", préparée pour le légendaire écrivain français Victor Hugo, documentant les paiements dus pour les productions théâtrales entre octobre 1880 et avril 1881. En février 1881, Hugo entre dans sa quatre-vingtième année et la France consacre à son plus grand auteur vivant l'un des hommages les plus extravagants jamais rendus à une personnalité littéraire. Les festivités comprennent le plus grand défilé jamais organisé en France : un demi-million de personnes se rassemblent pour défiler devant la maison de Hugo sur l'avenue d'Eylau (rebaptisée avenue Victor Hugo en

son honneur) et descendre les Champs Élysées jusqu'au centre de Paris. Pendant six heures, ils défilent devant la fenêtre de Hugo, les guides de l'événement portant des bleuets en allusion à Fantine dans *Les Misérables*.

Le 26 février, une reprise triomphale de la pièce historique de Hugo, *Lucrèce Borgia*, s'ouvrait à Paris, déclenchant des représentations des œuvres scéniques de Hugo dans toute la France. La présente déclaration de relevé de droits d'auteur fait état de 31 représentations parisiennes de "Lucrèce B." en avril 1881, matinées comprises, pour une recette totale monumentale de 5134,15 FF. Il documente en outre pas moins de 68 autres représentations (dans les colonnes Banlieue, Départements et Étranger), *Lucrèce [Borgia]* se jouant à

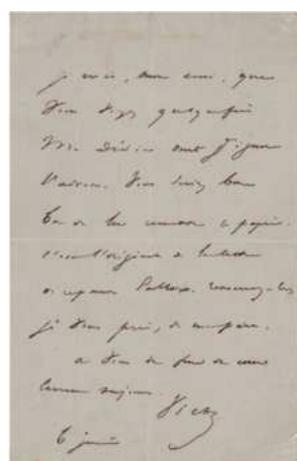
elle seule à Angoulême, St Germain, Bordeaux, Dijon, Dunkerque, Limoges, Montpellier, Perpignan, Toulouse, etc. *Les Misérables* ont tenu la scène à Lille, *Notre Dame de Paris* à Bruxelles et Belleville, et *Rigoletto* d'Avignon à Douai. Au total, les droits d'auteur se sont élevés à 6599,65 francs français, somme qui figure en tête de l'ouvrage. En bel état, avec une petite déchirure sur le bord supérieur. Estimation : 2000 – 3000 USD.



Lot 6108. [Description en anglais-américain.] Algernon Swinburne/Victor Hugo. Poèmes autographes en l'honneur de Victor Hugo. Algernon Charles Swinburne : important poète britannique de l'époque victorienne (1837-1909) dont les sujets "décadents" (y compris le sadomasochisme et le lesbianisme) ont fait de lui l'une des figures littéraires les plus controversées de son époque. Importants manuscrits d'Algernon Charles Swinburne, dont son "Sonnet à Victor Hugo" et son "Ode d'anniversaire pour la fête d'anniversaire de Victor Hugo" [1880], manifestement préparés comme copie d'imprimeur pour leur première publication dans *Songs of the Springtides* (1880), avec quelques révisions textuelles, suppressions et annotations sur la typographie et la mise en page. Les poèmes totalisent 24 pages et ont été reliés sur mesure dans un beau volume en plein maroquin, titré en doré sur le premier plat et le dos. Le sonnet commence ainsi :

"Between two seas the sea-bird's wing makes halt / Wind-weary; while with lifting head he waits / For what may come of glory thro' the gates." The lengthy ode, broken into classical sections marked "Strophe," "Antistrophe," and "Epode," begins: "Spring, born in heaven ere many a springtime flawn, / A flower of rosier flowerage than thine own, / A glory of goodlier godhead; even this day, / That floods the mist of February with May, / And strikes death dead with sunlight, and the breath / Whereby the deadly doers are done to death, / They that in day's despite / Would crown the imperial night, / And in deep hate of insubmissive spring / Rethrone the royal winter for a king, / This day that casts the days of darkness down / Low as a broken crown, / We call thee from the gulf of deeds and days, / Deathless and dead, to hear us whom we praise."

En excellent état, avec l'ex-libris de la mondaine Mary Landon Baker apposé à l'intérieur de la couverture. Ces deux textes de célébration font partie d'un certain nombre de poèmes et d'essais que Swinburne a écrits sur Hugo, qui est resté tout au long de sa vie l'une de ses idoles littéraires. Edmund Gosse, dans sa *Vie de Swinburne* (1917), a décrit l'"Ode d'anniversaire" comme "une sorte de puzzle critique" dans lequel l'auteur s'est arrangé pour "faire allusion successivement à tous les écrits de Victor Hugo, sans en nommer aucun". Estimation 5 000 - 7 000 USD



Lot 6186. [Description en anglais-américain.] LAS en français, signée "Victor", une page, 6 janvier, [sans année]. Lettre manuscrite de Victor Hugo. En très bon état, avec quelques légers plis sur les bords. [Voici notre transcription :

« Je crois, mon ami, que vous voyez quelquefois M. Didier dont j'ignore l'adresse. Vous seriez bien bon de lui remettre ce papier. C'est l'original de la lettre de ce pauvre Galloix. Remerciez-le, je vous prie, de ma part.

A vous du fond du cœur comme toujours.

Victor

6 janvier »

Voici ce que nous écrit notre amie Marie-Laure Prévost (que nous ne finissons pas remercier !) à propos de cette lettre : « Lettre de Victor Hugo restituant la lettre d'Ymbert Galloix à Charles Didier (1805-1864) que Victor Hugo publie dans *L'Europe littéraire* du 1er décembre 1833. N'ayant pas l'adresse de Charles Didier, c'est vraisemblablement à Charles Nodier que Victor Hugo s'adresse. La lettre est probablement de janvier [1834]. » Voici un lien permettant de prendre connaissance de l'article de Victor Hugo publié dans *L'Europe Littéraire* : :

<https://victorhugoresources.paris.fr/enjeux-dun-texte-de-la-critique-hugolienne-ymbert-galloix>

Estimation 500 - 700 USD

**Chalon Enchères - Maître Virginie Pillon. Vente dite « chrono » (fin des enchères le 23 juin 2024), 71880 Châtenoy-le-Royal – France.**

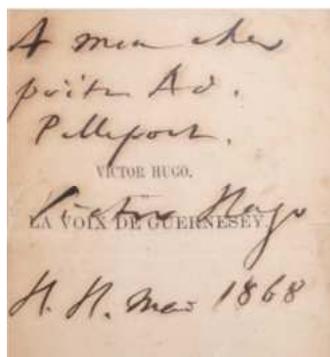


Lot 83. Hugo, Victor. Paris. (Introduction au livre Paris-Guide). Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. In-8 de 132 pp. et (1) f. Dem. veau du début du XX siècle. La couverture et le dos conservées. Édition originale. Elle est d'une grande rareté. Il s'agit du tiré à part de la préface composée par Victor Hugo pour le recueil collectif intitulé Paris-Guide paru à l'occasion de l'Exposition universelle. Cette évocation de la capitale doublée d'un cri d'amour pour la France a été rédigée par le poète en exil. Le texte s'achève sur une "Déclaration de paix" annonçant l'avènement d'une Europe enfin libre et unie. Mise à prix : 250 € Estimation : 250 € - 400 €

**1. Librairie Alexis Lenin. 4 rue Ernest Renan 75015 Paris.**



Lot 132. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Perrotin & Garnier frères. 1844. Grand in-8 (275 x 190 mm), (2) ff., 485-(3) pp., relié. Demi-marroquin à coins, dos lisse orné aux petits fers d'un décor à la cathédrale, non rogné, couverture conservée (sans le dos). Remarquable publication romantique, la plus belle édition illustrée de ce texte. Elle comprend 55 planches hors-texte, 21 gravées sur acier et 34 sur bois, ainsi que de nombreux ornements et lettrines, le tout d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder & Steinheil. Comprend les particularités suivantes : - Plats de couverture conservés (2ème état). - Page de titre en 2ème état avec la vignette gravée représentant Notre-Dame. - 55 planches HT, toutes en premier tirage (conforme à la description de Carteret). - Planche « Paris à vol d'oiseau avec la légende en petites capitales ». - Truffé de deux gravures supplémentaires : Un tirage en héliogravure reproduisant un dessin de Tony Johannot (Quasimodo au pilori), une épreuve d'essai au burin (Louis XI à la Bataille). - Truffé du très rare prospectus annonçant la parution du livre et donnant les conditions de souscription. Très bel exemplaire à toutes marges, en parfait état et relié par Champs. 1000 €



Ref ; 152. La voix de Guernesey. Victor Hugo. s.l.n.d. [Imprimerie Bichard. Guernesey, 1867]. Plaquette in-16 (133 x 98 mm), 16 pp., relié. Demi-percaline bleu cyan. Reliure d'époque. Édition originale imprimée à Guernesey de ce long poème, écrit en réaction à la défaite de Garibaldi à Mentana contre les troupes pontificales soutenues par le corps expéditionnaire français. Important envoi autographe de Victor Hugo à Adolphe Pelleport : « A mon cher poète Ad. Pelleport, Victor Hugo, H. H. mai 1868 ». Le destin d'Adolphe Pelleport est intimement lié à Victor Hugo et à Garibaldi. Jeune poète romantique politiquement engagé, il se lia d'amitié avec Victor Hugo durant sa période d'exil à Guernesey et fut même l'un des invités récurrents à Hauteville House. Idéaliste et épris de liberté, il vouait une grande admiration à Garibaldi, Hugo le recommanda

lui-même au révolutionnaire italien : « Mon cher Garibaldi, [...] je vous envoie un poète pour que vous en fassiez un héros ». Adolphe participa en 1866 à l'expédition du Tyrol et assista à la victoire de Monte Suello et à la libération de Venise. On imagine le choc que dut être pour lui la défaite de Mentana, et toute la charge symbolique que devait représenter pour lui ce petit volume envoyé par son cher poète. Exemplaire truffé de deux photographies au format carte de visite : un portrait de Victor Hugo allongé sur la fontaine aux serpents dans son jardin à Hauteville House ( inédite ?) [**Cette photographie de Victor Hugo, prise à n'en pas douter en 1868 par Arsène Garnier, est probablement inédite en effet. Elle a sans doute été prise entre le mois de janvier et le mois de mai** ]. Et un portrait de Garibaldi. Prix : 4000 €.